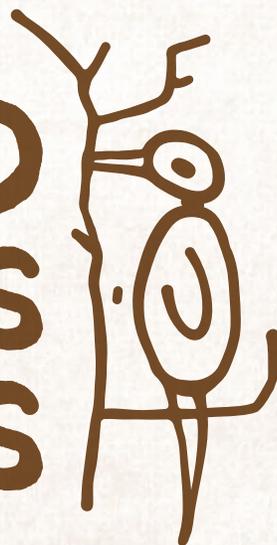


GUÍA VISITANTES

# PASEO DE LOS INDIOS





AUTORES:

Fundación Propagas

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN:

Nodo

ILUSTRACIONES:

Nathalia Rivera

FOTOGRAFÍAS:

Fausto Fontana

Jacky Keifer Hernández

Joel Mejía Gañán

ISBN:

978-9945-9388-6-9

Queda prohibida, salvo excepción prevista en la ley, la reproducción (electrónica, química, mecánica, óptica, de grabación o de fotocopia), distribución, comunicación pública y transformación de cualquier parte de esta publicación -incluido el diseño de la cubierta- sin la previa autorización escrita de los titulares de la propiedad intelectual y de la editorial. La infracción de estos derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual.

© 2024 Fundación Propagas. Todos los derechos reservados.

Publicado en República Dominicana.



GUÍA VISITANTES

## PASEO DE LOS INDIOS

Bienvenidos al Paseo de los Indios del Parque Mirador Sur, espacio cultural recreativo de identidad y naturaleza. Este lugar rinde tributo, rescata y preserva nuestros nobles orígenes taínos.

Esta área restaurada por la Alcaldía de Santo Domingo y la Fundación Propagas, ofrece una grata experiencia de aprendizaje. Es un entorno natural que nos recuerda que, el Ser Humano puede convivir en armonía con la Naturaleza.

Propone un recorrido de historias, leyendas y símbolos donde se puede contemplar el legado de nuestros antepasados. Disfruta el recorrido con el pájaro carpintero (Inriri) y vive vidas pasadas, conectándolas con el presente.

¡Te invitamos a visitar, conocer y descubrir todo lo que cuenta este hermoso paseo!





# GENERALIDADES DEL PARQUE PASEO DE LOS INDIOS

## ESPACIOS Y COMPONENTES

- Murales Históricos
- Anfiteatro
- Mapa Interactivo Cacicazgos
- Túnel Histórico
- Estanque Ranas Tona
- Parque Temático Cuentos de la Reserva de la Biosfera
- Enriquillo
- Niños Guailí y Aon, el perro mudo
- Arboreto
- Plazoleta Ceremonial Anacaona



## REGLAS GENERALES

- No se permite el ciclismo en vías interiores del parque. Excepto niños menores de 8 años.
- No se permite el patinaje en el interior del parque, solo en explanada Núñez de Cáceres y niños menores de 9 años. Mayores de 9 años solo en áreas asignadas.
- No supere el volumen máximo de sonido: 65 decibeles.
- No se permiten parrilladas ni ningún otro tipo de preparación de comidas.
- Solo se permite la entrada a vehículos autorizados.
- Solicite permiso en la gobernación para actividades, venta de productos, siembra y poda de árboles.
- Mantenga las mascotas siempre sujetas, y con bozal si es necesario.
- Recoja los desechos de sus mascotas.
- Tire la basura en el zafacón.
- Use solo las áreas asignadas para entrenadores personales y ligas deportivas.
- Mantenga siempre la vestimenta puesta dentro del parque.



## ENTRADAS



1

**Avenida Anacaona**  
Parque Temático  
Cuentos de la Reserva  
de la Biosfera



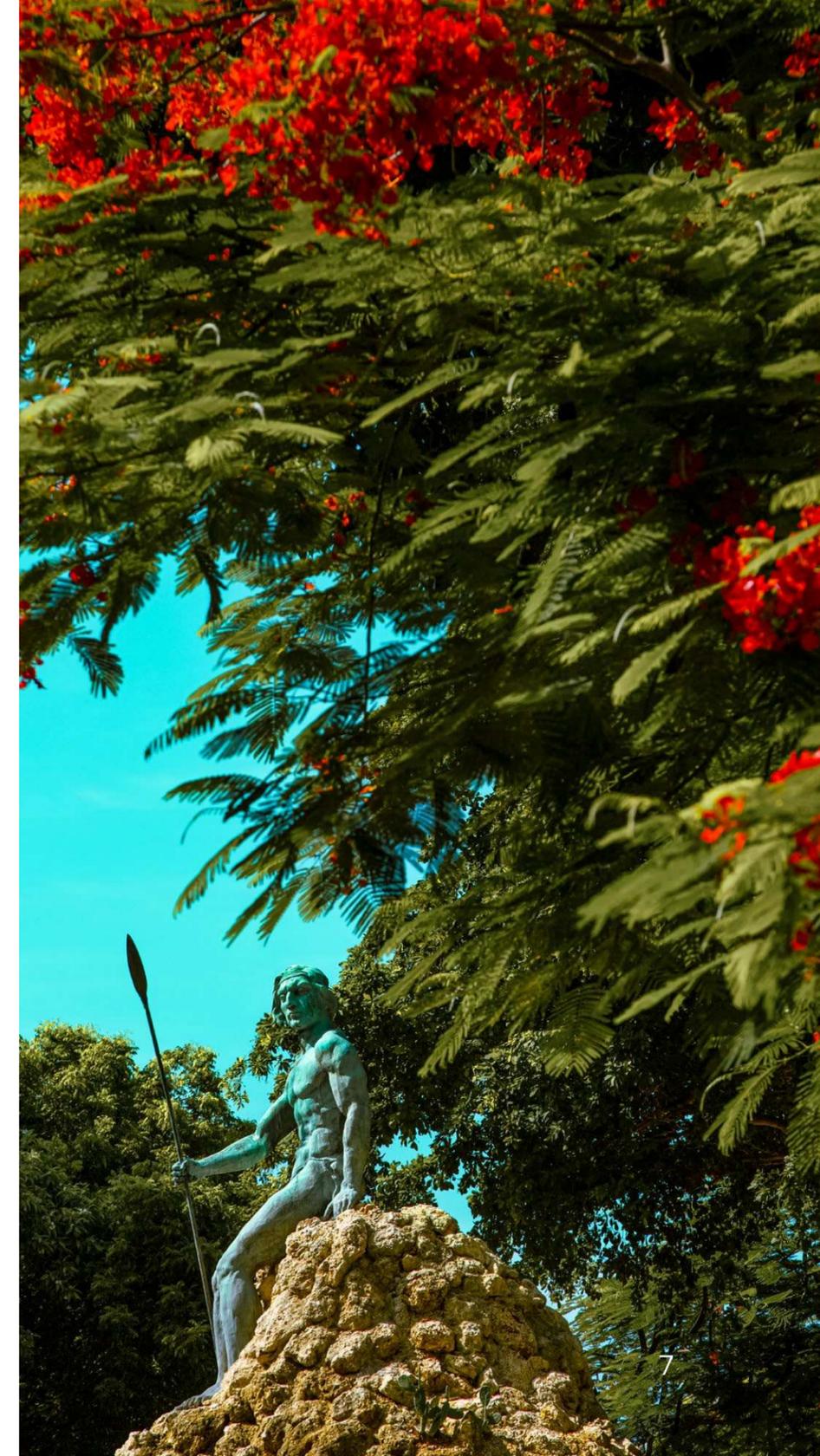
2

**Avenida de la Salud**  
Sur del parque,  
frente a Enriquillo



3

**Avenida Luperón**  
Frente a la Plazoleta  
Ceremonial Anacaona





## HORARIO

De 9:00 a. m. a 6:00 p. m.

Favor entrar de forma organizada.



## EN ESTE PARQUE ESTÁ PERMITIDO:

- Disfrutar de las instalaciones de forma gratuita.
- Explorar los distintos espacios.
- Disfrutar de todas las actividades educativas programadas.



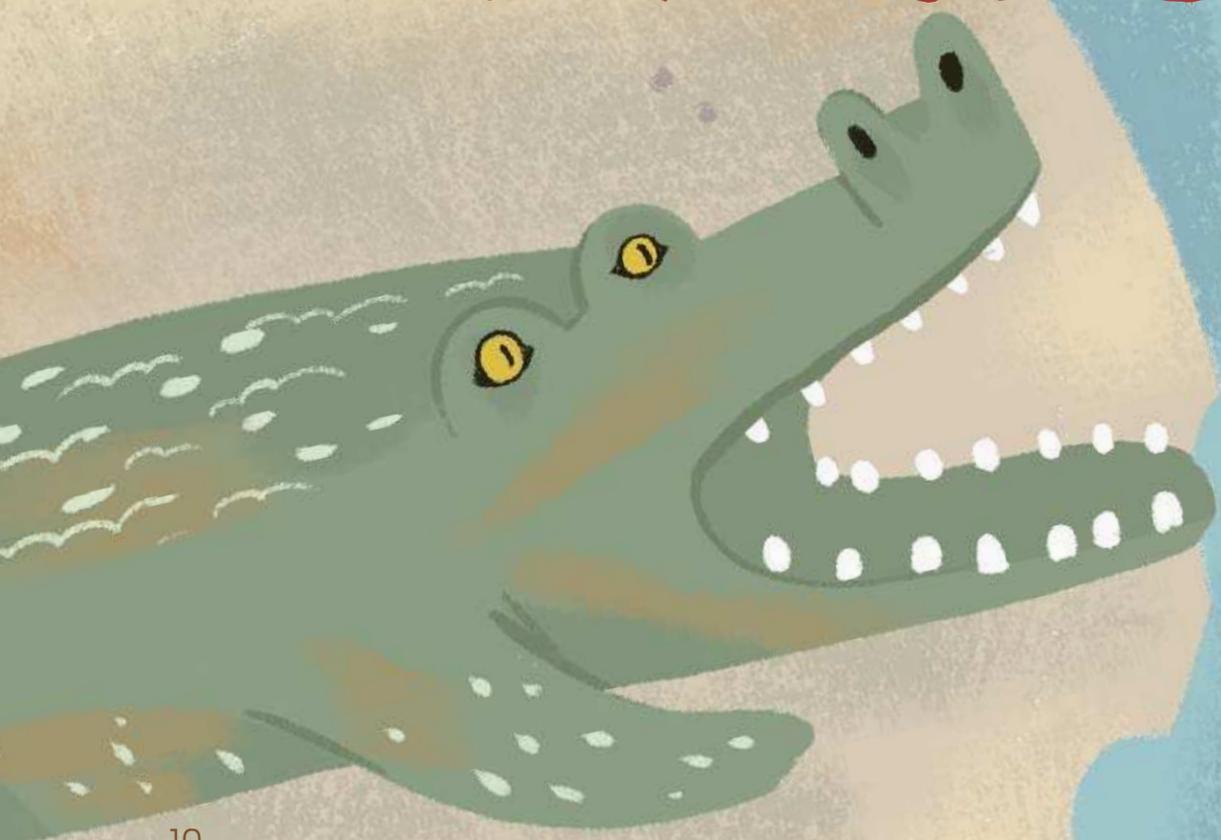
## REGLAS DEL PARQUE CUENTOS DE LA RESERVA DE LA BIOSFERA

En este parque no es permitido:

- Subirse en los animales.
- Saltar los muros del parque.
- Entrar con mascotas.
- El consumo de comida y bebidas.
- Montar patinetas, patines y bicicletas.



# EL COCODRILO DANILO



**HABÍA UNA VEZ** un cocodrilo llamado Danilo, conocido por su gran sonrisa. Un día se le cayó un diente y otros se le rompieron, lo que lo puso muy triste. Llorando, fue al dentista, aunque no le gustaba ir porque siempre le llamaban la atención por no cuidar su gran dentadura. Con la ayuda del dentista, le hicieron un retenedor. Le advirtieron que esta era su última oportunidad y que debía cuidar sus dientes mientras jugaba y aprendía en el Parque Temático con la Fundación Propagas y con los demás. Así que, amigos, por favor cuiden mis dientes para que podamos divertirnos justos. ¡Ah! te invito a entrar a mi enorme boca para que disfrutes de mi cuento...

Autora: Maria Isabel Santana  
2024

## SUGERENCIAS PARA VISITANTES

- Ropa Cómoda
- Termo con agua
- Repelente
- Leer los letreros informativos
- Respetar los espacios
- Mantener los espacios limpios
- Consultar redes para conocer las actividades dirigidas





**Entrada 3**

Avenida Luperón  
Frente a la Plazoleta  
Ceremonial Anacaona

**Entrada 1**

Avenida Anacaona  
Parque Temático Cuentos  
de la Reserva de la Biosfera

**Entrada 2**

Avenida de la Salud  
Sur del parque, frente a  
Estatua de Enriquillo

**PASEO DE LOS INDIOS**  
**RECORRIDO**  
**PASEO DE LOS INDIOS**



**Inicio del recorrido guiado**  
Parque Las Palomas



A  
N  
A  
C  
A  
O  
N  
A

Rodeada de laderas, montes y valles nace la más bella flor de esta tierra, Anacaona, reina del cacicazgo de Jaragua y mujer del Cacique Caonabo.

Ante los abusos cometidos por los conquistadores del Fuerte de la Navidad, incita a Caonabo para que vaya en auxilio de los hombres, mujeres y niños del cacicazgo de Marién y restaure el orden y la libertad.

Mujer extraordinaria, dotada de autoridad y prudencia, creadora de areitos, amante del conocimiento y la convivencia en armonía, aceptó un acuerdo de Paz del Gobernador Nicolás de Ovando quien, a fuego y traición, destruyó su cacicazgo y la condenó a muerte.

Hoy, venciendo la muerte y el olvido, emerge como símbolo imperecedero de sensatez, justicia y libertad.



# INRIRI

El pájaro carpintero, creó con su pico las mujeres del mundo taíno.

Relación acerca de la antigüedad de los indios, 1498

Fray Ramón Pané



## IMPORTANCIA DE LA HISTORIA REPRESENTADA EN LOS MURALES HISTÓRICOS

### 9 MURALES HISTÓRICOS Y 1 EXPLICATIVO

Es el mural un antiguo lenguaje artístico llamado a expresar anhelos, a enaltecer, contar historias y, primordialmente, educar. Expresión de murales ya existentes en nuestra cultura taína a través de los pictogramas de nuestras cuevas. Mural, como su nombre indica, es un arte representado en un muro o pared como éstos que hoy nos cuentan la llegada del Mundo Occidental a este Nuevo Mundo. Fueron creados durante la década de los setenta, por los artistas José Ramírez Conde y Norberto Sterling bajo la técnica del fresco, es decir, sobre un cemento aun húmedo. Esta narrativa compartida y no planeada, tal cual sucede con el arte, nos invita primeramente a extasiarnos frente al mural llamado Vulcano, forjador de metales, una de las primeras industrias humanas para pasar de inmediato a Apolo y las musas, preámbulo de la inspiración y las artes en el mundo grecolatino. Continúa la trayectoria con la llegada de ese Occidente avasallante frente un mundo taíno, digno y erguido que, junto a sus dioses, enfrentan a un solo dios, los caballos y la conquista. Los artistas entonces nos guían hacia un mural que habla de las manifestaciones artísticas y su herramientas, para llevarnos hacia la caída, expulsión y resurgimiento del ser humano solo posible a través del trabajo. Sigue el paseo y nos sobrecoge un abanico expreso del conocimiento griego como las leyes, la filosofía, el deporte, en todas sus manifestaciones, para caer en el vacío de un mural mutilado que la ignorancia ha condenado al silencio. Se despide la narrativa visual con la primavera, una exaltación a la naturaleza a través del cañaveral y el amor donde la mirada es guiada hacia un machete trabajador y liberador, a la vez que nos remite a la dominicanidad.

María Teresa Ruiz de Catrain  
Escritora e Historiadora dominicana



## EL ORIGEN DE LOS MURALES

Aquel memorable día, cuando las carabelas dirigidas por el preconizado marinero asomaron y se escuchó la palabra ¡Tierra!, una carga imperecedera desembarcó en este Nuevo Mundo: La Cultura Occidental.

Una cultura impuesta a la fuerza que arropó nuestra raza primigenia y a todo un continente para convertirnos en un Nuevo Occidente: un brazo extendido de la Vieja Europa.

Un Occidente cargado de creencias y grandes saberes contados al hombre nuevo a través del arte... Conquista, Trabajo, Mitos, Fe, Filosofía, Leyes, Dioses y Reflexiones, un compendio cultural grecolatino sumado al nativo que hoy nos representa.

Fue durante el 1969, y pretendiendo rescatar y resguardar nuestros nobles orígenes taínos, cuando por disposición del entonces presidente Joaquín Balaguer, se escogen tierras intocadas por el hombre y el progreso, para convertirlas en un paseo ecológico, donde naturaleza y ser humano pudiesen convivir en armonía: El Paseo de los Indios.

Justo allí, y a la vista y disfrute de todos los transeúntes, los artistas José Ramírez Conde y Amable Sterling Medrano, alumnos del maestro Jaime Colson, crean los murales de la Gobernación, realizados al fresco y al aire libre. únicos en el país, cuentan esa multiplicidad cultural nuestra. Murales que el tiempo y descuido habían condenado al deterioro y vandalismo.

Gracias a una alianza público privada la alcaldía del Distrito Nacional y la Fundación Propagas van en auxilio de los Murales y se escogen, para tan importante restauración, los artistas restauradores José Pelletier, Ruahidy Lombert, Manuel Toribio y Emmanuel Peña quienes, respetando la obra, sus creadores y la historia, han puesto en valor este valioso patrimonio nacional.

## MURALES: ARTE E HISTORIA

Los Murales Históricos del Paseo de los Indios:

- Están ubicados en la gobernación del parque Mirador Sur
- Es el inicio del recorrido hacia el Paseo de los Indios
- Consta de 9 murales históricos y 1 explicativo
- Narran la historia de América, conectando y enlazando la cultura taína.
- Representan un gran valor histórico y artístico para nuestro país.

### Dinámica Sugerida:

Si inicias el recorrido de los murales históricos hacia la derecha, ¿Qué narra la historia? Y si es por la izquierda, ¿Qué nos cuenta?

Cada mural destaca una temática a valorar (Primavera, Deporte, Filosofía, Trabajo, Arte, Conquista). ¿Cómo conectarías esos elementos con el presente y la cotidianidad?

Cada mural nos regala una frase. Descubre cada una. Ejemplo: “Al final, cuando todo se acaba, lo único que importa es lo que has hecho”. ¿Quién dijo la frase y en cuál mural se encuentra? ¿Qué significado tiene para ti?

Si tienes alma de artista, observa las técnicas artísticas utilizadas en el mural, descubre cuáles artistas trabajaron en ello. Si te anima, realiza un dibujo que realizarías si fueras el artista diseñador de un mural. ¿Sobre cuál temática lo harías?

### NOTA

Hay opciones de traslados desde los murales hacia el parque Paseo de los Indios.



Caminando por el sendero toma aproximadamente de 30 a 45 minutos.

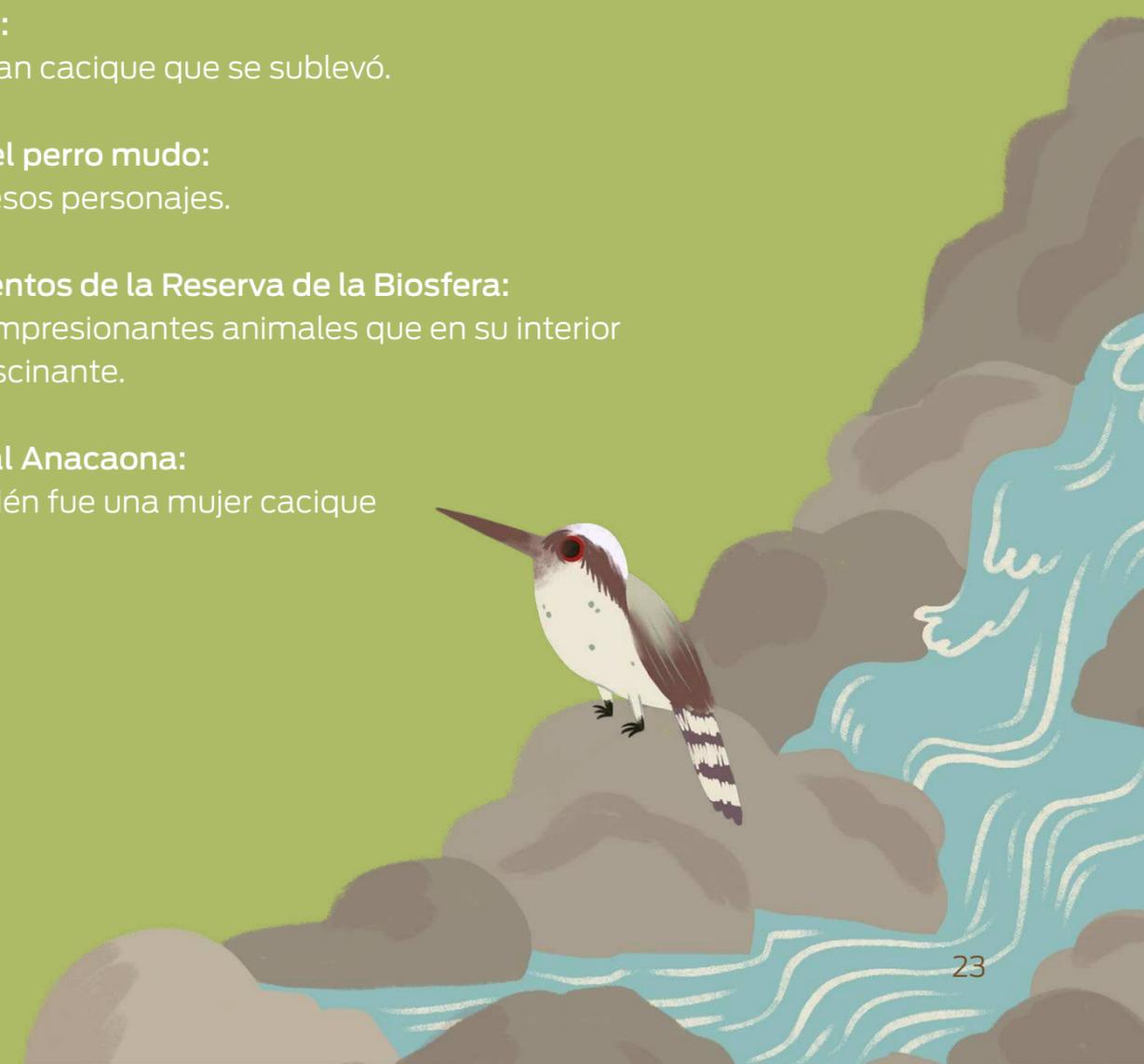
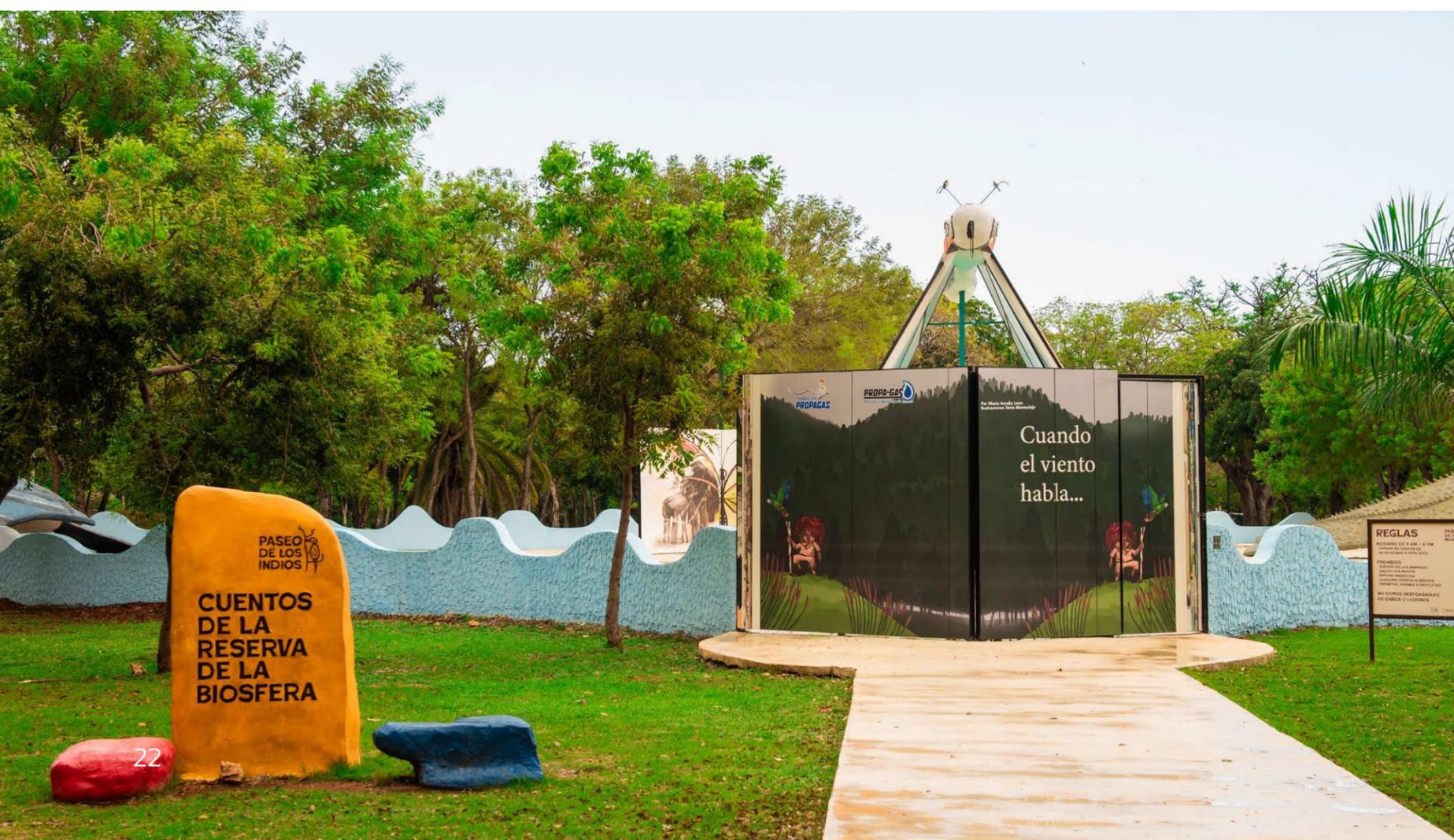


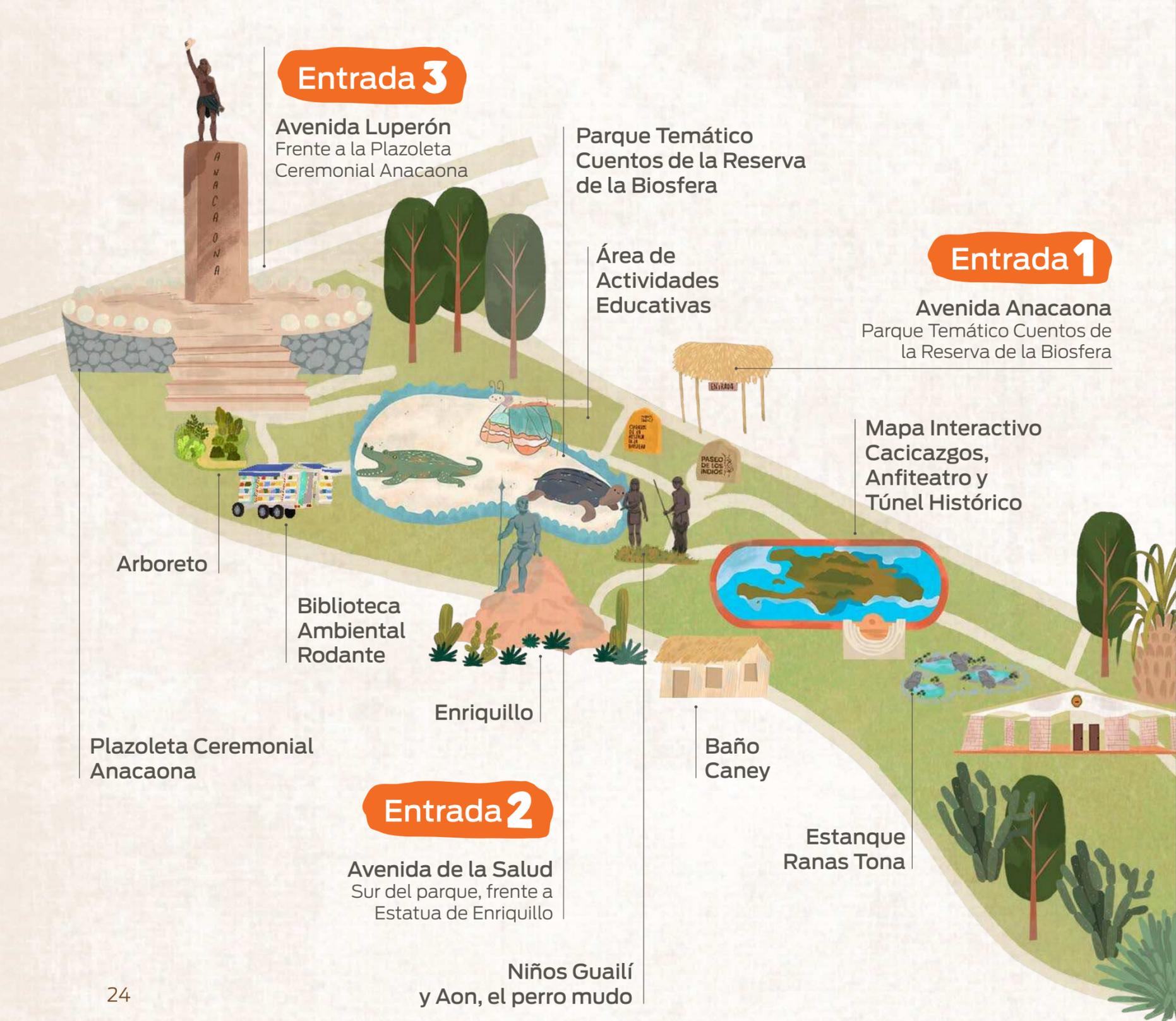
Con vehículo por avenida Anacaona toma 5 minutos aprox.



## OTROS ESPACIOS:

- **Mapa Interactivo Cacicazgos y Anfiteatro:**  
Descubre el territorio de Los Cacicazgos.
- **El Estanque de las ranas Tona:**  
Descubre la leyenda del Tona.
- **La estatua de Enriquillo:**  
Conoce la historia del gran cacique que se sublevó.
- **Los niños Guailí y Aon, el perro mudo:**  
Descubre quiénes eran esos personajes.
- **El Parque Temático Cuentos de la Reserva de la Biosfera:**  
Donde encuentras tres impresionantes animales que en su interior te cuentan un cuento fascinante.
- **La Plazoleta Ceremonial Anacaona:**  
Conoce la historia de quién fue una mujer cacique taína de Quisqueya.





## EXPLORANDO EL PASEO DE LOS INDIOS

La entrada #1 ubicada en el Parque Temático Cuentos de la Reserva de la Biosfera, se bifurca en tres rutas:

### LADO IZQUIERDO

- Baño Caney
- Mapa Interactivo Cacicazgos
- Anfiteatro
- Túnel Histórico
- Estanque de Ranas Tona

### CENTRO

- Niños Guailí y Aon, el perro mudo
- Enriqueillo

### LADO DERECHO

- Área Infantil Parque Temático Cuentos Reserva de la Biosfera
- Arboreto
- Plazoleta Ceremonial Anacaona





# CUENTOS DE LA RESERVA DE LA BIÓSFERA

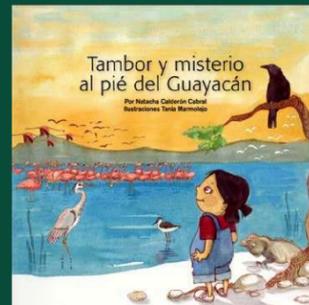
**TAMBOR Y MISTERIO AL PIE DEL GUAYACÁN**  
**¡ES LA TIERRA MÁS HERMOSA QUE OJOS JAMÁS HAN VISTO!**  
**CUANDO EL VIENTO HABLA...**

RELATOS DE LAS ÁREAS PROTEGIDAS: JARAGUA, BAHORUCO Y ENRIQUILLO  
Presentado por Nelson Liriano P. /Colaborador Fundación Propagas

Los Cuentos de la Reserva de la Biosfera, proponen un interesante recorrido por tres áreas protegidas de nuestro país: Parque Nacional Jaragua, Sierra de Bahoruco y Lago Enriquillo. Es un recorrido visual y textual por la biodiversidad de estos ecosistemas y sus problemáticas ambientales. La intención es dar a conocer las riquezas naturales de estos tres ecosistemas, identificar el impacto de la intervención humana en su biodiversidad y crear conciencia solidaria sobre la importancia de la conservación de estos ambientes y sus especies endémicas. Todo ello, para lograr en los niños/as un compromiso personal que los convierta en multiplicadores del cuidado y respeto por la Madre Tierra como fuente de vida.



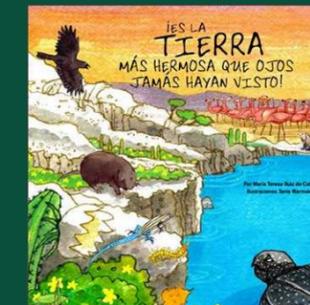
Clickea en la imagen o en el título para acceder a los cuentos.



Tambor y misterio al pie del guayacán



Cuando el viento habla...



¡Es la tierra más hermosa que ojos jamás hayan visto!

## ACTIVIDADES



Biblioteca Ambiental Rodante



Cuenta Cuentos



Ecoteatro

El calendario de actividades educativas del Parque Cuentos Reserva de la Biosfera se publica periódicamente y está disponible en las redes sociales de la Fundación Propagas.



<https://www.instagram.com/fundacionpropagas/>





## CUIDAR LA NATURALEZA

El Paseo de los Indios cuenta con una gran variedad de plantas que limpian el aire que respiramos y embellecen el espacio.

¿Sabías que un **Arboreto** o **Arboretum** es un jardín botánico dedicado primordialmente a árboles y otras plantas leñosas, que forman una colección de árboles vivos con la intención de estudiarlos científicamente?

En la actualidad se está cultivando un Arboreto con plantas endémicas como son: Almácigo, Campeche, Vachellia cucuyo, Arrayán, Penda, Guano, Roble, Juan Primero, Hamelia Patens, Aceituno, Cotoperí, Quina, Ciruelillo, Eugenia Floribunda, Samyda Dodecandra y Cabrita.



**CUIDAR LA NATURALEZA  
Y LAS INSTALACIONES DEL  
PASEO DE LOS INDIOS ES UN  
COMPROMISO DE TODOS**

## NATURALEZA, SILENCIO Y RESPIRACIÓN

El recorrido por el Paseo de los Indios nos invita a sumergirnos en un mundo de paz y tranquilidad. Al respirar conscientemente, podemos sentir la vitalidad que nos regala el entorno. El silencio y la respiración nos ayudan a sintonizarnos con el mundo natural que nos rodea y a encontrar armonía en nuestro interior, fortaleciendo nuestra conexión con el ambiente y nutriendo nuestro Ser con la energía renovadora que nos brinda.

Contemplar, apreciar y desarrollar una relación armoniosa con la naturaleza nos genera bienestar y nos ayuda a ser personas sensibles y conscientes. Al conectarnos con ella, podemos experimentar una sensación de calma y plenitud que nos ayuda a recargar nuestras energías y a encontrar equilibrio en nuestras vidas.

Este ha sido un recorrido mitológico en un ambiente natural con representaciones de nuestros antepasados taínos. La naturaleza representada en la tierra, así como la hierba, las plantas, las especies representadas, evidencian la armoniosa relación que tenían estos primeros pobladores con su entorno natural.

Te invitamos a seguir su ejemplo, amando y cuidando este emblemático lugar para preservar y honrar su memoria. De este modo aportamos a nuestra identidad y reforzamos que:

**“NATURALEZA SOMOS TODOS”.**



GUÍA VISITANTES

PASEO  
DE LOS  
INDIOS

