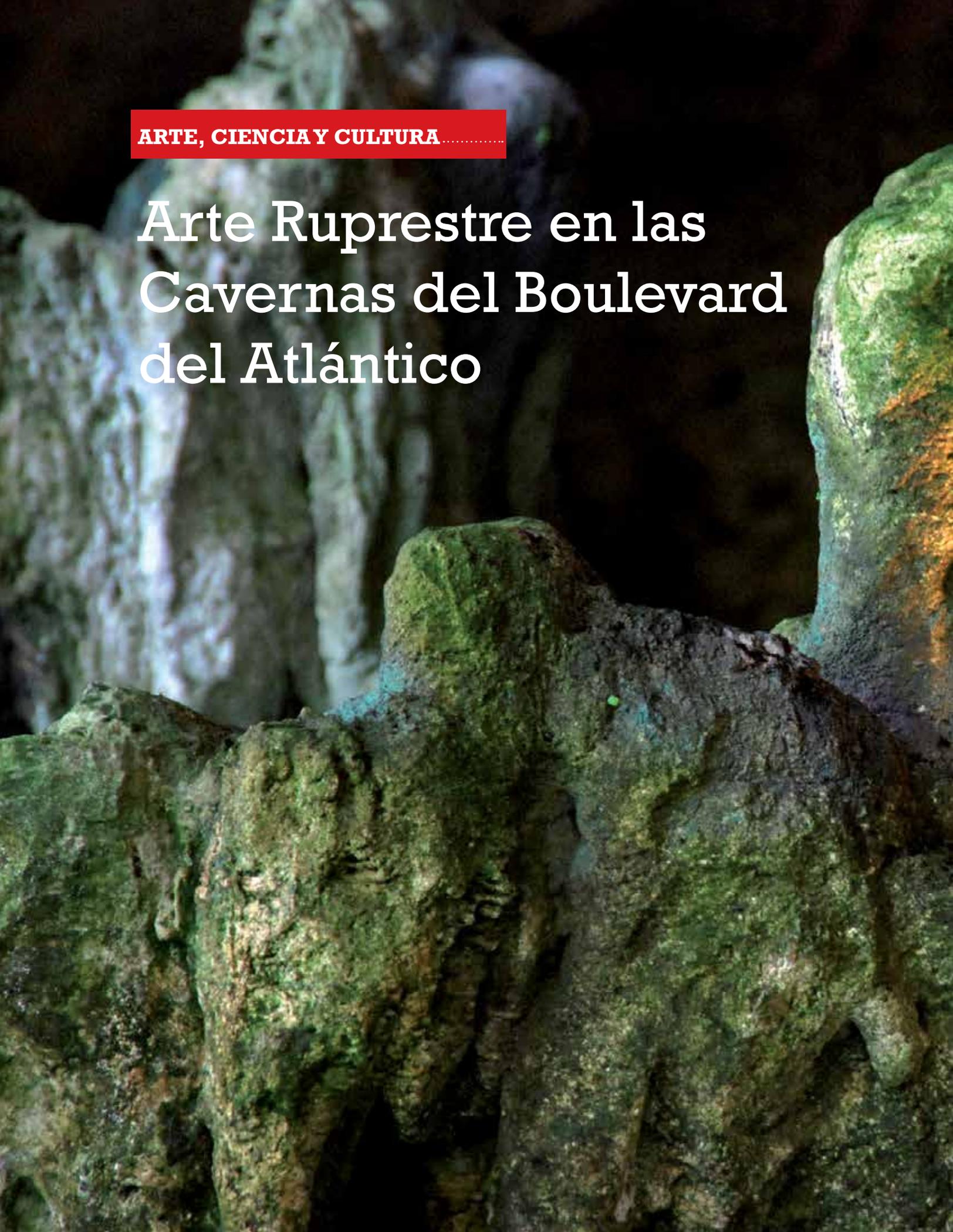


ARTE, CIENCIA Y CULTURA.....

Arte Ruprestre en las Cavernas del Boulevard del Atlántico





El Ministro de Medio Ambiente y el Dr. Eleuterio Martínez, solicitaron a quien suscribe, arqueólogo Adolfo López, la localización, exploración y documentación de las cavernas situadas en la zona de influencia de la nueva carretera que une la localidad de La Majagua con el pueblo de Las Terrenas, en la provincia de Samaná, conocida como Boulevard del Atlántico. De esta manera, el viernes 1 de julio de 2011 nos dirigimos al lugar para comenzar las prospecciones espeleo-arqueológicas. Los trabajos que realizamos se centraron en una exploración del área para situar las cuevas más conocidas, localizar otras aun por reportar, dar una idea de su estado de conservación, establecer la entidad de sus recursos culturales y apuntar los recursos naturales que se observan a primera vista.

Las cavernas, después de ser localizadas, fueron georreferenciadas con un navegador portátil GPS Garmin, modelo Colorado 400t, con el fin de que queden marcadas en un plano y que posteriormente puedan ser localizadas con facilidad. Las coordenadas obtenidas se procesaron mediante el programa de Información geográfica "ArcGis 9", marcando los puntos exactos tanto en el mapa topográfico 1:50.000 como en la foto satelital de Google Earth. Las fotografías digitales se procesan mediante el programa Photoshop CS4. Después realizamos una revisión espeleo-arqueológica completa de las cuevas y abrigos que localizamos en el área de la carretera, estudiando sus características espeleológicas y buscando muestras de arte ruprestre y material arqueológico, siempre en superficie y sin realizar excavaciones.



Los abrigos y cuevas localizados, al igual que las muestras de arte rupestre y los restos arqueológicos, fueron documentados fotográficamente con una cámara digital semi profesional, Nikon D-80, con objetivo Nikor 18-120mm. provista de flash Nikon SB-800. Así mismo se tomaron las notas correspondientes sobre la morfología del sitio, sus características paisajísticas, su estado actual de conservación y cualquier otra situación que pudiera enriquecer el informe solicitado.

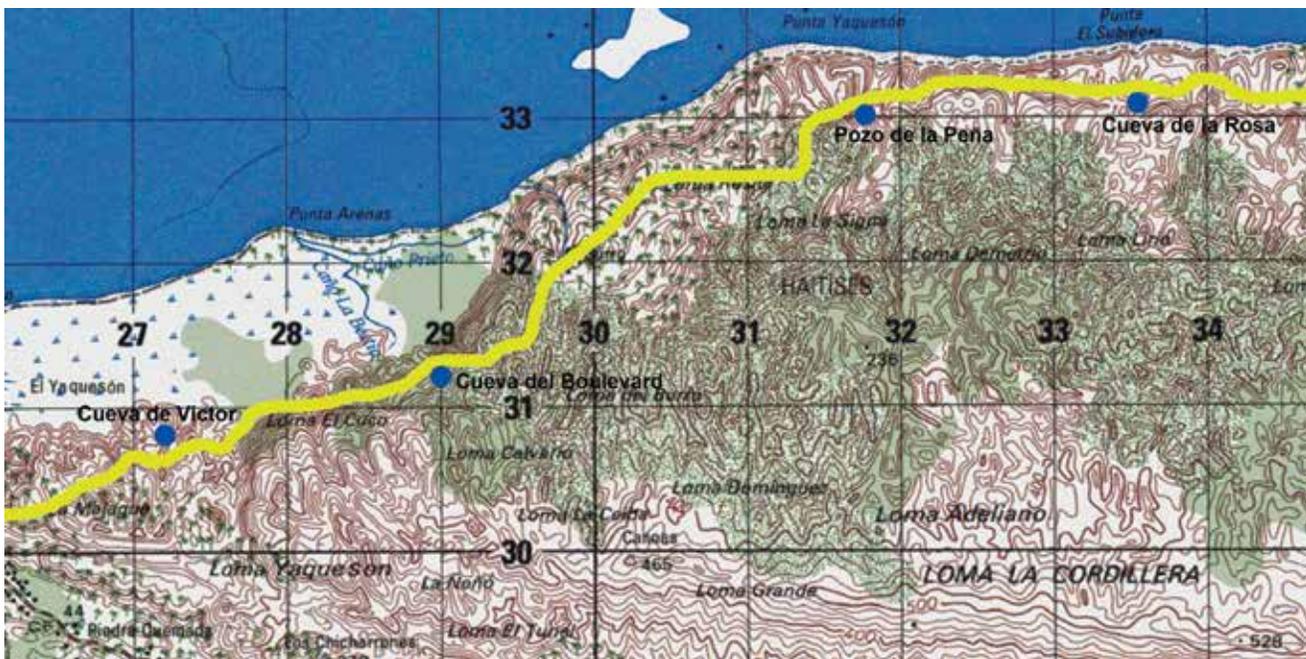
Las cavernas del Boulevard del Atlántico

Durante los trabajos de exploración se localizaron dos importantes cavernas con interesantísimas muestras de arte rupestre y abundantes restos arqueológicos que demuestran su uso como lugar de habitación y de culto en tiempos prehispánicos. Las cavernas en cuestión son conocidas como la cueva de Víctor y la cueva de La Rosa. Los recursos espeleológicos y culturales que presentan las cavernas son de gran entidad. Lamentablemente en el caso de la cueva de Víctor se ha destruido ya gran parte del sustrato arqueológico y los petroglifos han sufrido agresiones. En la cueva de la Rosa tanto los petroglifos como el sustrato arqueológico se encuentran casi intactos.

Cueva de Víctor

La caverna se sitúa a la izquierda de la carretera, aproximadamente a 300 metros de la misma en dirección Norte. Cuenta con varias entradas y tiene un desarrollo aproximado de 120 m. Está constituida por una galería principal descendente con una entrada superior y otra inferior con un pronunciado desnivel aproximado de 12 metros. A la izquierda del corredor principal, cerca de la entrada superior, se abre una galería que corre en dirección Sur. En la zona de la entrada inferior se encuentra un gran salón coronado por una claraboya que ilumina toda la estancia.

En la cueva se puede observar una interesante muestra de arte rupestre prehispánico. Se han localizado cinco petroglifos y un importante bajorrelieve. Los petroglifos se localizan en dos zonas bien diferenciadas: La entrada superior y la entrada inferior. En la entrada superior, a la izquierda se localiza un petroglifo muy alterado por la metamorfización de los espeleotemas donde fue grabado. Frente a la entrada y a unos 15 metros de esta, en el centro de la galería, se encuentra una interesante formación de gran tamaño que domina toda el área y que sirvió como punto donde grabar los petroglifos más representativos y una excelente escultura en bajorrelieve. Frente a esta



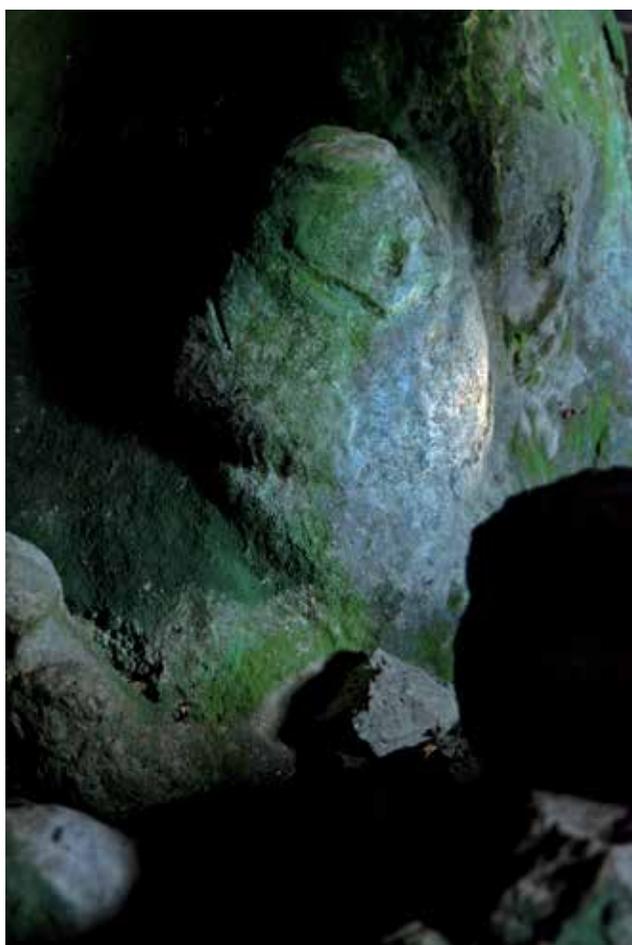
Situación de las cavernas de Boulevard del Atlántico en el mapa Topográfico 1: 50.000.



Vista de dos de las bocas de la cueva de Victor.



Petroglifo (carita) de la cueva de Victor.



Bajorrelieve (figura femenina embarazada estilizada) de la cueva de Victor.

formación podemos observar una mucho más pequeña, donde se localiza otro petroglifo. Los petroglifos de esta zona son todos antropomorfos, presentando la forma de típicas caritas (un círculo marcando el perímetro de la cabeza donde se graban dos puntos en forma de ojos y una línea horizontal que conforma la boca). Todos se encuentran a la vista de la luz solar y mirando hacia la entrada de la caverna.

El bajorrelieve se localiza a nivel del suelo; parece una figura femenina coronada por un tocado, con el vientre evidentemente hinchado asemejando un embarazo. En la cabeza se le han grabado solamente los ojos. Resulta evidente como se ha rebajado el espeleotema para crear el tocado y sobre todo la parte del vientre para dotar a la figura de un volumen mejor definido. Se trata de una

figura estilizada, de gran fuerza expresiva a pesar de su sencillez estilística formal. En la sala de la claraboya, frente a la entrada inferior y mirando hacia el centro del salón iluminado, observamos un gran petroglifo en forma de cara, muy bien delimitado. Su situación, mirando al centro de la sala, evidencia la relación de esta imagen de culto con los rayos del sol que entran por la gran abertura natural del techo de la cueva.

La cueva es utilizada actualmente como lugar de culto por grupos de cristianos que viven en la zona. Curiosamente se reúnen en la gran sala de la claraboya, frente al gran petroglifo prehispánico que preside este espacio ritual. Resulta particularmente interesante esta situación, pues la caverna ha pervivido como lugar sagrado desde tiempos prehispánicos hasta la actualidad. Se da un hecho similar en la península de Samaná, concretamente en la



Petroglifo de la cueva de La Rosa, alterado por derrumbes provocados por las explosiones para la construcción de la carretera.



Vista la costa de la Bahía Escosesa desde la carretera donde se encuentran las cavernas.

caverna de mármol, situada en las cercanías del pueblo de El Limón. La caverna rezuma agua en su techo que gotea constantemente en el centro de la galería principal. Esta agua es aprovechada por los lugareños para beber y hay un bidón y una lata bajo el gotero que recoge esta agua.

Durante los trabajos hemos localizado gran cantidad de material arqueológico en el suelo de la caverna, constituido por conchas marinas, fundamentalmente de bulgao (*Cittarium pica*) y caracoles terrestres (*Polidontes*). Hemos observado También la presencia de una gran colonia de murciélagos, asentada en su mayor parte en la galería secundaria que se desarrolla en dirección Norte – Sur.

Cueva de La Rosa

La caverna se sitúa a la derecha de la carretera, aproximadamente a 50 metros de la misma en dirección Sur, en el paraje conocido como loma de La Cigüa. Cuenta con dos entradas paralelas y tiene un desarrollo aproximado de 80 m. Está constituida por una galería única de escaso desnivel y considerable anchura. Resulta especialmente espectacular la vista que se presenta sobre el mar al situarse en las entradas de la cueva. La cueva fue localizada

por quien suscribe, arqueólogo Adolfo López, en el año 2003, momento en el que a penas había sido visitada y se encontraba lejos de las vías de acceso a las poblaciones del entorno. Se realizó en aquel momento un levantamiento fotográfico del arte rupestre que presenta, lo cual hace posible comparar la situación actual, después de haber sido realizadas las obras de construcción de la carretera.

ACADÉMICAS BREVES

LOS 27 CHARCOS

Los 27 Charcos es el nombre que los turistas locales le han puesto al Monumento Natural Santos de la Damajagua, ubicados en un recodo de la Cordillera Septentrional que colinda con los municipios de Altamira e Imbert, provincia de Puerto Plata. Su belleza natural y su singularidad y espectacularidad, unido a su fácil acceso y facilidades para el baño (casi todo el recorrido se hace dentro de sus aguas), han hecho de esta área protegida toda una leyenda y una aventura que ningún dominicano ni turista extranjero, quiere perderse.



Majador prehispánico “in situ” en la cueva de La Rosa.



Petroglifo (cara de lechuza) de la cueva de Victor.

La caverna cuenta con un interesante conjunto de petroglifos, alrededor de 10 representaciones de tipo antropomorfo y zoomorfo. Los petroglifos antropomorfos presentan la forma de típicas caritas. Todos se encuentran a la vista de la luz solar y mirando hacia la entrada de la caverna. Los petroglifos zoomorfos son los más representativos, tanto por su tamaño como por su disposición preferencial en el conjunto ritual de la cueva. Se trata de dos cabezas de lechuza estilizadas, las cuales presentan en la cabeza el acorazonado característico de la cara de esta ave nocturna, los grandes ojos profundamente excavados

en la roca y el pico marcado como un punto igualmente excavado en la piedra. Una de las lechuzas cuenta además con la forma del cuerpo y las patas grabadas bajo la cabeza. Este petroglifo, de tipo casi escultórico resulta particularmente interesante, pues jugando con las sombras sobre el mismo se puede ver con toda claridad la figura del cuerpo entero del ave.

En el suelo de la cueva se ha localizado mucho material arqueológico, constituido principalmente por conchas y cerámica de buena calidad, además de algún majador de piedra de factura muy sencilla. Estas piezas parecen haber sido levantadas por los recolectores de murciélago durante sus excavaciones en el suelo de la cavidad.

Además de estas cuevas se exploró otra caverna, muy alterada por las obras de la carretera que no presentó ni arte rupestre ni recursos culturales. También se localizó un pequeño pozo de aguas cristalinas, descubierto por las excavadoras que está siendo actualmente utilizado por los lugareños para extraer agua potable.

La conservación y la investigación con métodos científicos de las cavernas descritas es de suma importancia. Esperamos que este informe sirva como motor para concienciar a las autoridades de la importancia de preservar este importante legado prehispánico para el pueblo dominicano.

CURIOSIDADES ACADÉMICAS

ALELOPATÍA Y FEROMONAS

Tanto en las plantas como en los animales se da un fenómeno natural muy singular y que llama poderosamente la atención, tanto entre especialistas de la botánica como de la zoología, por sus manifestaciones de atracción o rechazo. En las plantas este fenómeno ha sido denominado como “alelopatía”, mientras que en los animales, con connotaciones muy parecidas, se identifica como “feromonas”. Sin embargo, al tratarse de expresiones de la biodiversidad claramente separadas por los reinos Plantae y Animalia, en la realidad se advierten diferencias que merecen estudiarse o investigarse por separado.



Proyecto Red Iberoamericana de Manejo Costero Integrado

Con la puesta en circulación en el Recinto Universitario de la Universidad de Cádiz, del documento “MANEJO COSTERO INTEGRADO Y POLÍTICA PÚBLICA EN IBEROAMÉRICA: PROPUESTA PARA LA ACCIÓN”, culminó la segunda etapa del proyecto IBERMAR, coordinado por la Bióloga Felicita Heredia L., con apoyo institucional de la Universidad Autónoma de Santo Domingo, la Academia de Ciencias de la República Dominicana y la participación de un equipo técnico inter institucional entre los cuales están, el Ing. Manuel Mateo, Marcia Beltré, Jeannette Mateo, Eleuterio Martínez, Luis Carvajal, Rodrigo López, Idelissa Bonelli, Francisco Geraldés, Enrique Piugibet, Otto Cordero, entre otros profesionales del área, los cuales conforman el equipo MCI de República Dominicana.

Este proyecto tiene como objetivos fundamentales, crear una plataforma para el intercambio de experiencias y conocimientos orientados hacia el manejo costero integrado, crear una red para la necesidad de participación conjunta de autoridades y gestores, academias ONG, centros de investigación, movimientos sociales, creando el espacio de acercamiento entre la ciencia y la toma de decisiones.

La publicación está a la disposición en la Biblioteca Central Universitaria y en la Biblioteca de la Academia de Ciencias

En estos momentos, la coordinación prepara la publicación de las recomendaciones de MCI en RD y la conformación del Grupo de Investigación en Gestión Integrada en Sistemas Insulares (GISI).

Este proyecto cuenta con el apoyo institucional a través de acuerdos de la Universidad de Cádiz, la Academia de Ciencias y la UASD.



Frontera entre dos ecosistemas. Foto: Eleuterio Martínez