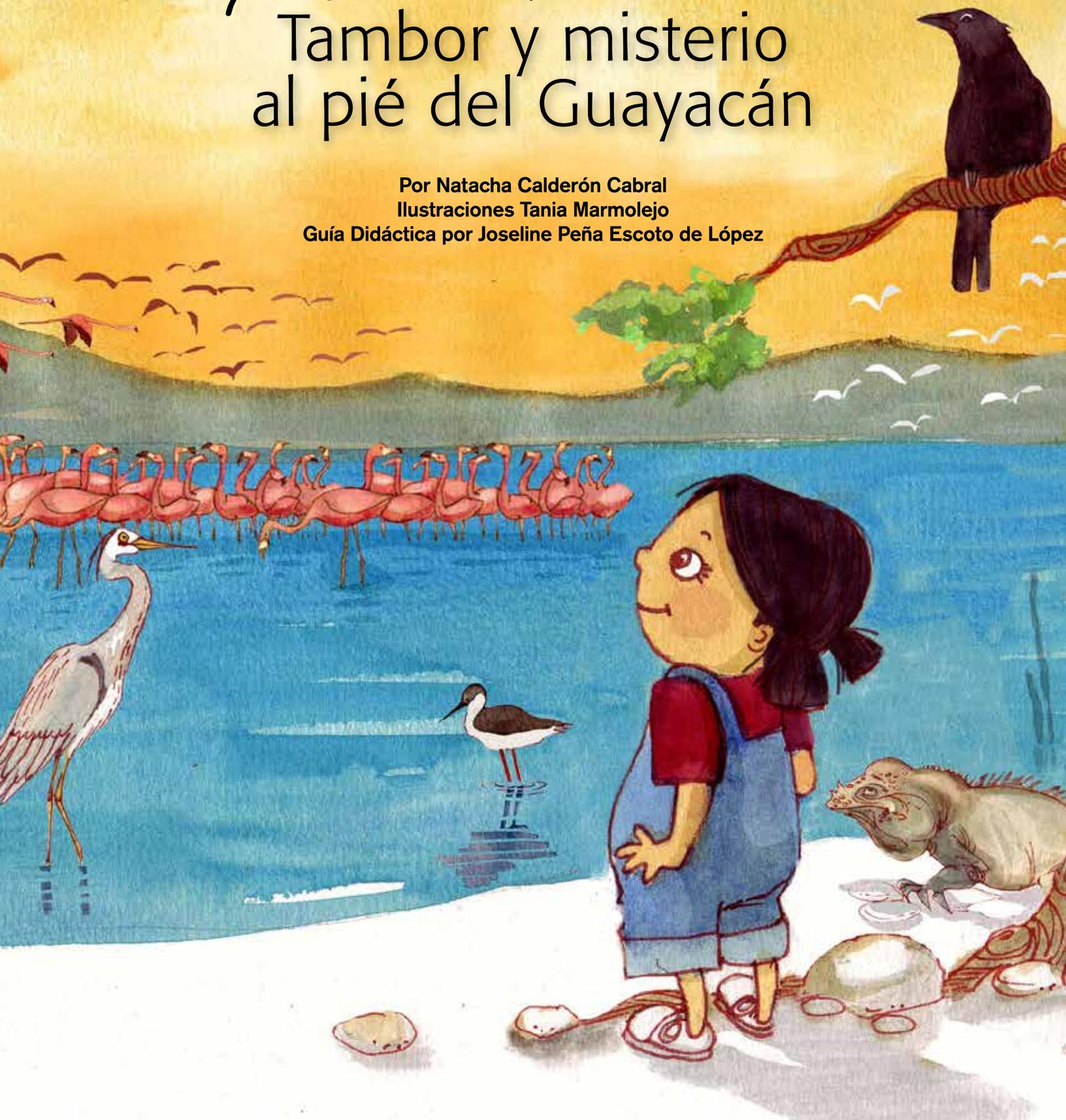


Guía Didáctica: Tambor y misterio al pié del Guayacán

Por Natacha Calderón Cabral
Ilustraciones Tania Marmolejo
Guía Didáctica por Joseline Peña Escoto de López



Texto de Guías Didácticas

Joseline Peña Escoto de López

Texto de Cuento

Natacha Calderón Cabral

Ilustraciones

Tania Marmolejo

Producción y Edición

Claudia Catrain y Eladio Fernández

Producción Ejecutiva

Fundación Propagas

Diseño

Vega Grupo Creativo

Título Original: Guía Didáctica:
Tambor y misterio al pié del Guayacán
Copyright © PROPAGAS, 2010
Tercera edición impresa por
Amigo del Hogar

Guía Didáctica: Tambor y misterio al pie del Guayacán

Por Natacha Calderón Cabral
Ilustraciones Tania Marmolejo
Guía Didáctica por Joseline Peña Escoto de López

Índice



1. Presentación
2. Competencias
3. Metodología
4. Estrategias metodológicas
5. Objetivos
6. Ejercicios
 - 6.1 Actividades
 - 6.2 Zona de Creatividad
 - 6.3 Pienso en Arte
 - 6.4 Biografía de la autora
 - 6.5 Proyecto
7. Evaluación
8. Bibliografía

Presentación

“Es necesario desarrollar la pedagogía de la pregunta.” Paolo Freire.

Las siguientes guías didácticas han sido creadas con el fin de proporcionar a los maestros y las maestras un instrumento que les permita realizar un trabajo pedagógico donde se propicien la valoración por nuestros recursos naturales y el amor por la literatura y que ésta sirva para promover el sentido de comunidad, las habilidades del pensamiento crítico y la autonomía del pensamiento.

Éstas tres obras que dan origen a este trabajo, no sólo constituyen un aporte a la bibliografía dominicana, sino que cada una de ella encierra un mensaje profundo a favor del cuidado de nuestra flora y nuestra fauna. Además, son un espejo de una reflexión amorosa y conciente del peligro que se cierne sobre nuestra isla si no tomamos medidas responsables para evitar la constante desertificación de nuestro suelo, la destrucción de ríos y lagos, la contaminación en general. Estos cuentos son un clamor en pro de la conservación del medio ambiente.

Hemos elaborado este trabajo siguiendo la línea del desarrollo del pensamiento crítico y por supuesto cuidando el carácter reflexivo de cada una de sus partes. La orientación está fundamentada en el Programa de Filosofía para Niños (FpN) que forma parte de la propuesta que ha hecho la UNESCO de la vuelta de la filosofía a la escuela, desde el año

2005 y que implementa en la actualidad la Comunidad Educativa Lux Mundi, como escuela piloto.

También hemos incorporado el programa Pienso en Arte de la Universidad de Harvard, la Fundación Cisneros y el Centro Cultural León, pues estos cuentos poseen ilustraciones que pueden ser usadas para desarrollar la observación, la reflexión y el amor por las artes plásticas. El arte siempre será un puente entra la imaginación, la creatividad y la inventiva.

Las guías constan de: índice, presentación, competencias lectoras, metodología, estrategias metodológicas, objetivos, actividades, zona de creatividad, pienso en arte, biografías de las autoras, proyectos y evaluación donde los (las) docentes podrán encontrar sugerencias pertinentes para cada relato. Queremos dejar claro que estos no significan una camisa de fuerza; cada educador (a) podrá tomar, cambiar, adaptar y enriquecer las partes de este material, sólo así habrá cumplido su cometido.

Saludamos esta excelente iniciativa en la que empresas privadas emplean recursos significativos para la mejoría de la educación dominicana, cumpliendo así con un deber ciudadano y una responsabilidad social.

Autora de las Guías

Joseline Peña Escoto de López es docente, autora de textos educativos y literatura infantil y juvenil. Trabaja en la Comunidad Educativa Lux Mundi y en la Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD). Es licenciada en Educación mención Letras Modernas. Tiene un Post-grado en Tecnología Aplicada a la Educación por la Universidad de Miami – UNIBE. Un Post-grado en Educación Cívica por la Universidad Católica Madre y Maestra (PUCMM). Un Post-grado en Foniatría y logopedia por la Universidad de Murcia. Es candidata a Doctora (PhD) en Filosofía y Lenguaje por la Universidad Complutense de Madrid.

Ha publicado los siguientes libros: Lengua y Literatura 1, Editora Taller Vicens Vives, Lengua Española 1 - Editorial Norma, Lengua Española 2 - Editorial Norma, Lengua Española 3 - Editorial Norma, Lengua Española 6 - Editorial Norma, Co-autora de la Serie de ocho libros de Ortografía y Valores El Escolar para el Nivel Básico, autora de la Serie de Mi Diario de Lectura Reflexiva para el Nivel Básico y Nivel Medio (En preparación).

Competencias

Competencias Lectoras

- **Interpretativa:** lee y comprende el significado del texto y su sentido.
- **Argumentativa:** es capaz de dar razones a partir de lo leído a favor o en contra. Elabora un discurso basado en sus argumentaciones.
- **Propositiva:** formula hipótesis a partir de la lectura. Crea conceptos, introduce ideas alternativas. Plantea opciones diferentes.

Niveles de Desempeño

- **Dialógico:** la discusión o diálogo se establece en orden parlamentario creando una Comunidad de Investigación a partir de la lectura, en un

ambiente de respeto y cuidado al otro(a).

- **Inferencial:** evalúa el problema planteado y mediante la abstracción, deduce situaciones que no están dadas de forma simple.
- **Crítico:** mediante la observación y la experiencia analiza los razonamientos a partir de una lectura. Toma postura de forma independiente.
- **Ético:** a través de la reflexión crea una conciencia sobre su compromiso personal con los valores universales. (Respeto a la vida)
- **Intelectual:** relaciona el texto con otros libros, con otras experiencias literarias y es capaz de crear textos sencillos. Extrapola el conocimiento.

Metodología



La metodología a emplear debe ser activa, participativa y basada en el diálogo cuidadoso del pensamiento de los demás. Es importante señalar que todos los niños y niñas deben sentirse incluidos y respetados en su integridad. El ambiente debe ser de libertad y de apertura al disenso. Estableciendo una dinámica donde prevalezca el interés por la investigación y el método dialógico. Esto podría resumirse de la siguiente forma:

- La Comunidad de Investigación como marco referencial.
- El diálogo como instrumento fundamental.
- La pregunta como herramienta esencial.
- La reflexión y la libertad de expresión como elementos principales.
- La independencia de pensamiento y la auto-corrección como meta.
- La literatura como posibilitadora y animadora de este proceso.

- El cuidado al medio ambiente como parte de su responsabilidad social.
- La formación en valores éticos desde la óptica de la reflexión personal que trascienda lo convencional, para convertirse en una actitud proveniente de su propia internalidad.

Ésta metodología permite desarrollar las habilidades del pensamiento como citamos a continuación:

- Realizar preguntas.
- Establecer distinciones y comparaciones.
- Formular hipótesis.
- Poner ejemplos para clasificar una hipótesis.
- Recuperar datos e informaciones.
- Formular contradicciones sobre planteamientos dados.
- Establecer relaciones causa – efecto.
- Usar reglas lógicas frente a proposiciones, inferencias y generalizaciones.
- Rescatar supuestos subyacentes sobre ideas propuestas.
- Formular razones, argumentaciones con sentido.

Estrategias Metodológicas

La lectura tiene tres momentos.

Primer momento: Pre-lectura

Establezca un diálogo socrático. Parta del bagaje intelectual de los alumnos (as), sus conocimientos previos. Anímelos para predecir y elaborar hipótesis.

Ejemplo:

Presénteles la portada del libro y formule estas preguntas:

- ¿Qué te sugiere este título?
- ¿Y esta ilustración?
- ¿De qué crees que se trata?
- ¿Tendrá personajes?
- ¿Dónde ocurrirán los hechos?
- ¿Será una historia actual o del pasado? ¿Es real o fantástica?

Segundo momento: La lectura

Modele la lectura a los niños. Sugerimos hacerlo en forma dramatizada. Es importante tomar en cuenta:

- Una buena dicción.
- Correcta vocalización.

- Lectura fiel (no omitir y/o agregar palabras o letras).
- Respetar las pausas.
- Observar una buena entonación y ritmo.
- Luego, los niños y las niñas también deben leer siguiendo estas indicaciones y otras que el (la) docente crean necesarias.
- Trabajar la comprensión del texto. Aclarando dudas. Confirmando o rechazando hipótesis.
- Buscar palabras desconocidas en el diccionario. Clarificar las partes de la lectura donde haya surgido alguna confusión.
- Leer colectivamente.

Tercer momento: Después de la lectura

- Analice y profundice en lo leído a través de las preguntas orales y escritas.
- Organice los hechos cronológicamente.
- Establezca la estructura interna de la lectura.
- Evalúe la lectura a niveles de complejidad mediante preguntas.
- Realice trabajos orales/escritos y proponer una actividad donde se vean involucrados la metacognición, lo afectivo, la creatividad y el juicio crítico.

Objetivos

Objetivo General

Crear conciencia solidaria sobre la importancia de la conservación de la flora y la fauna dominicana a través de la literatura.

Objetivos Específicos

- Incentivar el compromiso responsable para convertir a los niños y niñas en multiplicadores del cuidado y respeto al medio ambiente.
- Promover el amor por la literatura como una forma de potenciar sus habilidades de pensamiento.
- Involucrar a los (las) alumnos (as) en pequeñas campañas educativas en las escuelas y comunidades donde la bioética sea el eje temático.

I) Contesta estas preguntas.

1. ¿Dónde vivía Amparo?
2. ¿En qué curso estaba la niña?
3. ¿A dónde iría de viaje?
4. ¿Cuál era la causa del viaje?

II) Completa.

1. Perro viralata, zalamero y juguetón su nombre es _____
2. La mamá de Amparo se llama _____

III) Marca con una X las cualidades de Amparo.

- | | | |
|-------------------------------|------------------------------|-----------------------------------|
| <input type="radio"/> Alegría | <input type="radio"/> Amable | <input type="radio"/> Haragana |
| <input type="radio"/> Risueña | <input type="radio"/> Triste | <input type="radio"/> Trabajadora |



IV) Escribe una lista de cinco (5) animales que aparecen mencionados en ésta lectura, te doy el primero:

1. Garza
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

V) Escribe una lista de cinco (5) plantas medicinales que están en este cuento:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____



VI) Marca con una X, ¿qué le ocurrió a Amparo al pié del Guayacán?

- Se durmió como un lirón.
- Bailó al golpe del tambor.
- Se fue a conocer los alrededores.

1

Actividades

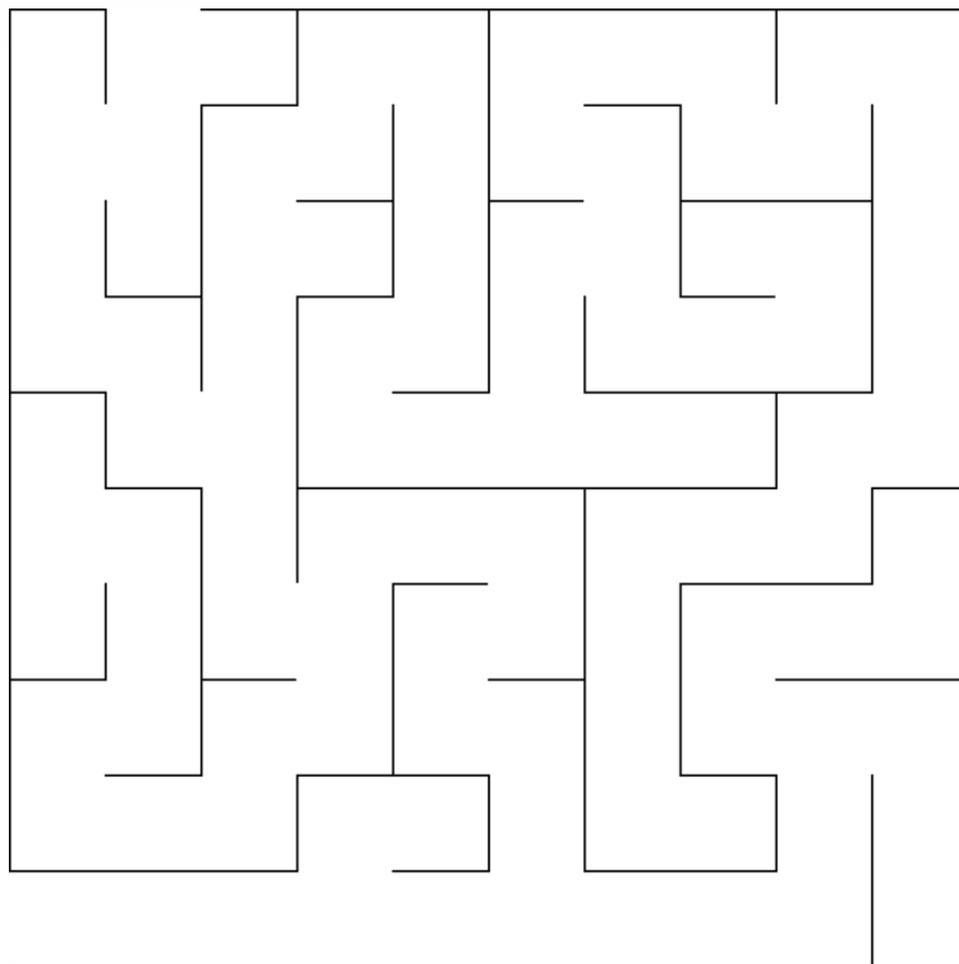
VII) Usa tu imaginación, ¿quién crees que tocaba este tambor?



VIII) Colorea este dibujo.



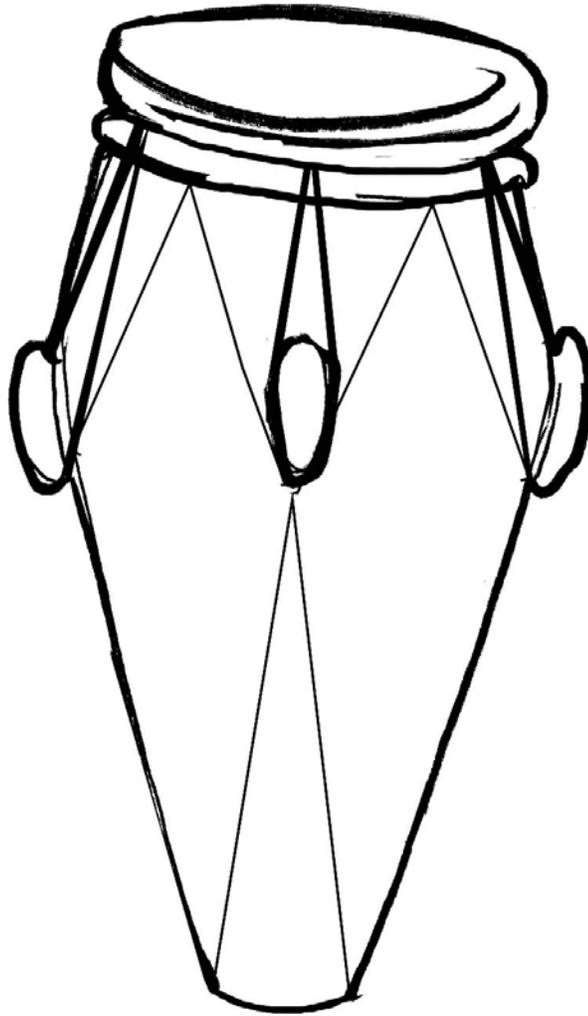
IX) Laberinto. Amparo no sabe cómo llegar a esta casa, después de haber ido al bosque a buscar lindas plantas medicinales, ayúdala a llegar.



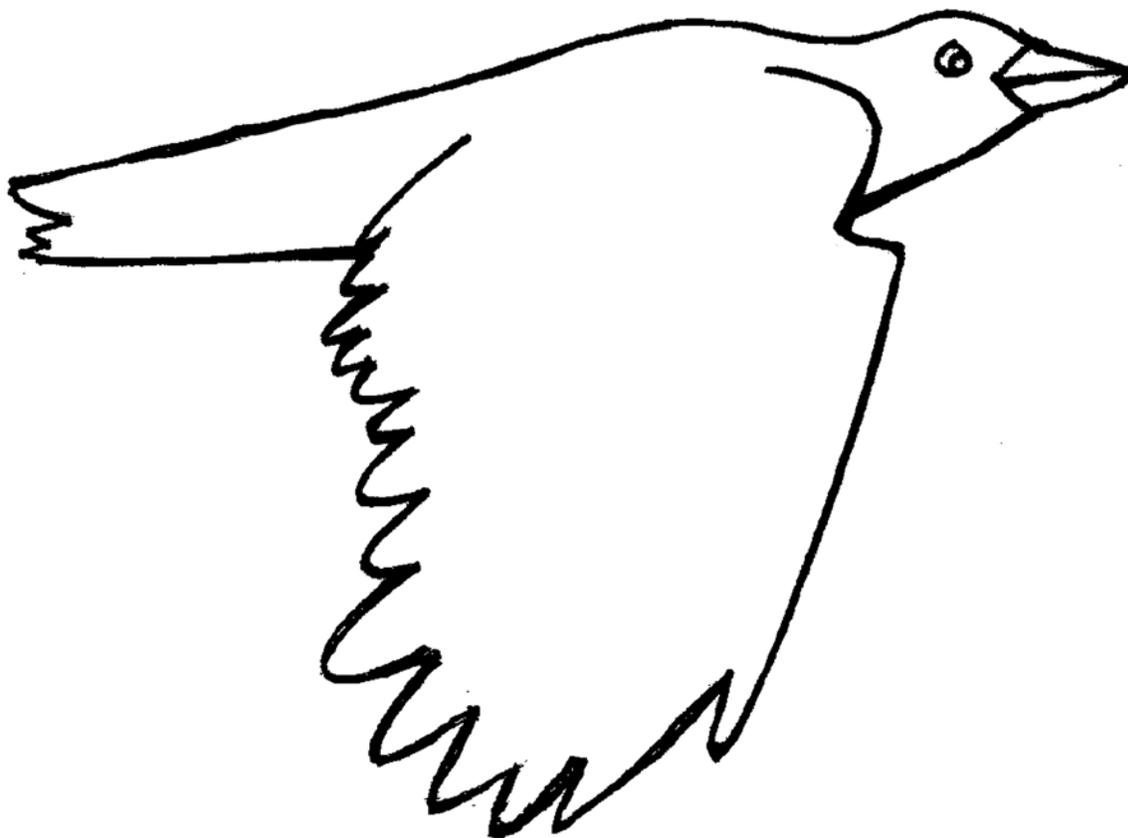
1

Actividades

X) Colorea este tambor.



TUN CAN TUN
CAN TUN CAN

XI) Colorea a Cao.**XII) Responde en tu cuaderno las siguientes preguntas.**

1. El pájaro Cao ¿cómo es?, descríbelo.
2. En este lugar hay dos graves problemas:
 - Están quemando los árboles para hacer carbón.
 - Tumbando el mangle y por eso las aves pierden sus nidos.

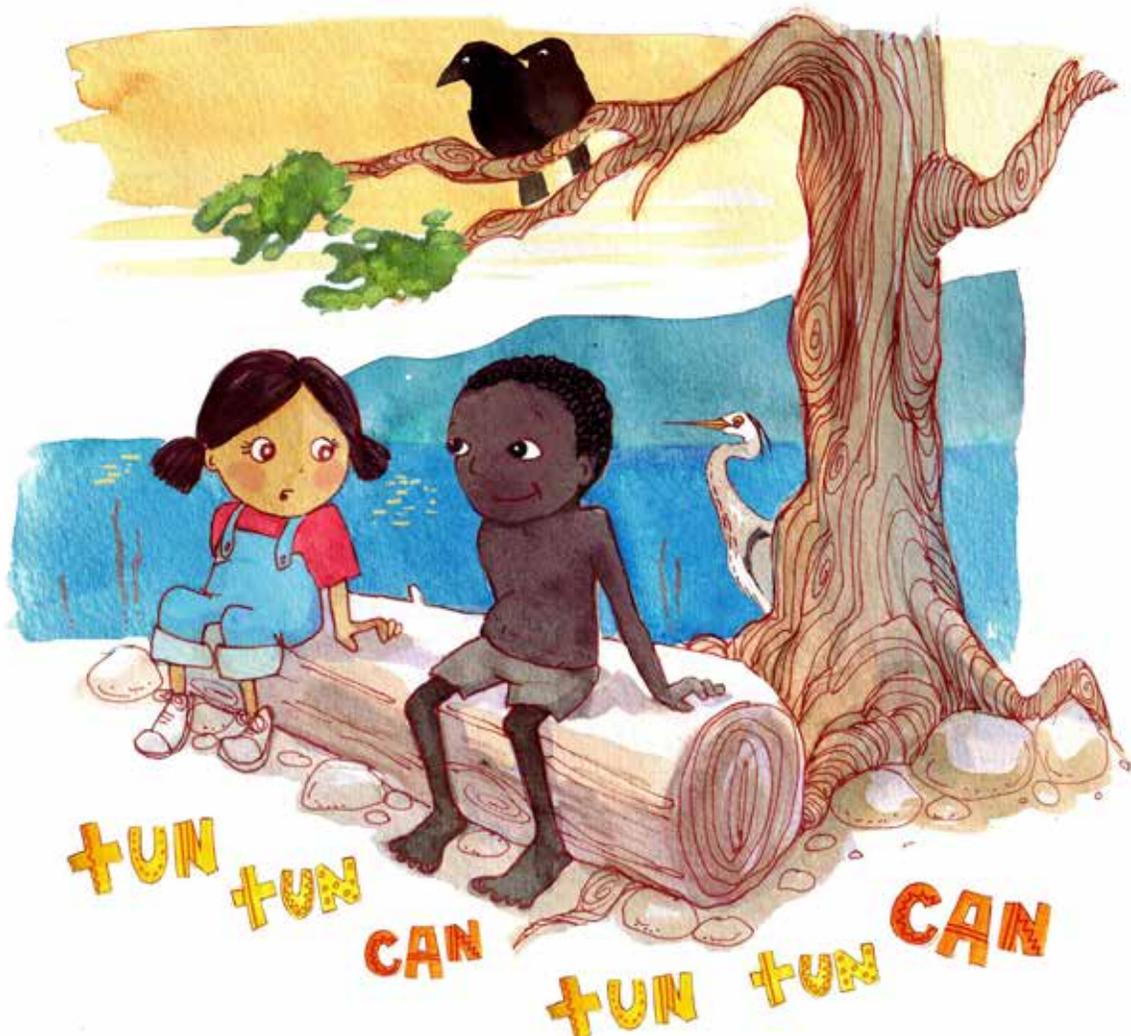
Escribe posibles soluciones para estos problemas.

3. ¿Crees que el niño Cao era en verdad un pájaro? Explica tu respuesta.
4. Usa tu imaginación ¿Cómo crees que era la madre de Amparo?
5. Escribe aquí las palabras desconocidas de este texto y búscalas en el diccionario.
6. ¿Qué te pareció el final del cuento? Explica tu respuesta.
7. ¿Crees que el título se adapta a esta historia?

XIII) Investiga.

1. ¿Qué es la bioética?
2. Con ayuda de tu profesor(a) organicen una campaña publicitaria a favor del cuidado del medio ambiente.

¿Qué necesitan?	¿Cómo hacerlo?
<ul style="list-style-type: none"> • Cartulinas (pueden ser recicladas, usar la parte de atrás que no se ha escrito) • Marcadores • Lápices de colores • Láminas de periódicos y revistas • Témpera 	<ul style="list-style-type: none"> • Escriban los mensajes correctamente. ¡Cuiden la ortografía y caligrafía! • Primero deben escribirlo con lápiz de carbón y después pasarle el marcador, los colores y témpera. • Peguen láminas para que se vean bonitos. • Recuerden que los mensajes deben ser a favor del cuidado y conservación del medio ambiente.



I) Completa la poesía (por Joseline Peña Escoto de López) agrega una estrofa final.

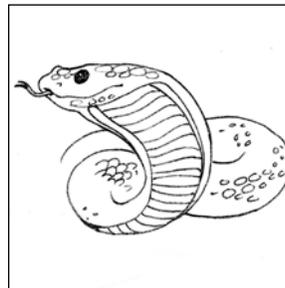
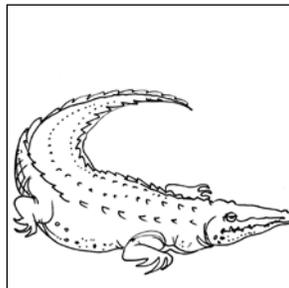
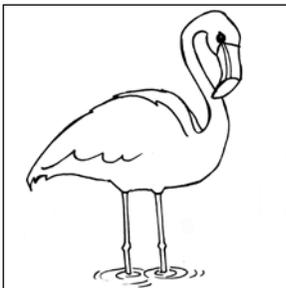
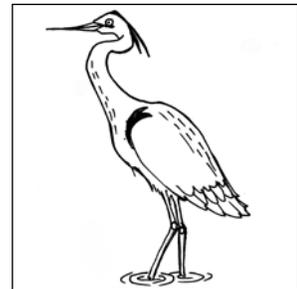
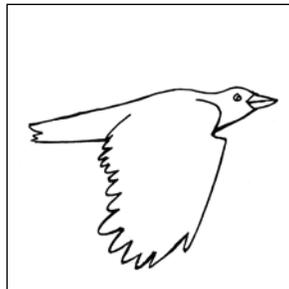
Amparo, Amparito,
 ¿a dónde vas?
 Voy al Lago Enriqueillo
 con mi mamá.

Y el señor cocodrilo
 ¿acaso no te morderá?
 Lo dudo, lo dudo
 pues a mi casa lo voy a invitar.

Ay, Amparito, Amparito
 allí te van a esperar
 las bayahondas
 los cocuyos
 y el guayacán
 para que tu sigas cuidándolos
 en esta tierra sin igual.

Ricarda Ricardi muy alegre está
 pues para siempre terminará
 la tala de árboles
 y sus nidos feliz
 ella encontrará.

II) Colorea estos dibujos y escribe el nombre correspondiente para cada uno.



III) El cuento “Tambor y Misterio al Pié del Guayacán” es muy hermoso. Escribe un final distinto del que escribió la autora.

3

Pienso en Arte

1) Observa detalladamente esta ilustración y responde en tu cuaderno las preguntas.



1. ¿Qué representa esta obra?
2. La artista Tania Marmolejo ha ilustrado este cuento muy bien ¿crees que sus dibujos corresponden con el texto?
3. En esta imagen aparece Amparo ¿Cuál es su actitud?
4. ¿Qué sientes al ver esta obra?



Notas al margen

Pienso en Arte es un programa auspiciado por la **Fundación Cisneros** y el **Centro Cultural León**; que trabaja el desarrollo de la observación y la reflexión de los niños y niñas a través de las artes plásticas, como una forma de mejorar las actividades académicas en general.

I) Lee detenidamente la biografía de la autora Natacha Calderón Cabral.

Natacha Calderón Cabral es sicóloga, abuela y aprendiz de escritora. Dirige el Centro de Reflexión, Encuentro y Solidaridad: ONE RESPE, que incluye tres escuelas comunitarias, en Gurabo y Haina, para niños y niñas en edades de 2 a 10 años. Es estudiante de Medicina Tradicional China. Le gusta la artesanía, el teatro y el helado de chocolate...

II) Luego de leer esta interesante biografía, escribe cinco (5) preguntas que te gustaría hacerle a esta autora. No olvides usar los signos de interrogación (¿?).

5

Proyecto

Huerto Escolar: Cultivo de plantas medicinales y/o para uso comestible



Objetivo:

Crear un pequeño huerto escolar con la participación de niños (as), padres y miembros de la comunidad con el fin de incentivar la investigación y el aprecio por la diversidad de nuestra flora.

Descripción:

Los (las) niños (as) realizarán una fase de recolección de datos relacionado con los tipos de plantas a cultivar y las características de un huerto. Ayudados y orientados por el profesor(a) crearán el huerto y se distribuirá equitativamente su cuidado: riego, abono, limpieza, etc. De tal manera que sea una responsabilidad colectiva donde cada uno haga su aporte personal.

Duración:

Es un proyecto para ser trabajado durante el año escolar completo, dividido en tres ciclos de tres meses.

Ejes transversales involucrados:

- Educación para la salud.
- El trabajo como realización personal y social.
- Contexto natural y social.
- Participación ciudadana y democracia.

Carácter Multidisciplinario. Asignaturas que se aplican:

- **Informática:** investigar en el Internet datos e información sobre el tema.
- **Ciencias Naturales:** tipos de plantas, tipos de tierra a usar, el abono, problemas de crecimiento.
- **Ciencias Sociales:** la comunidad local, su integración al proyecto. Compartir con otras escuelas. El contexto geográfico donde se desarrolla el trabajo.
- **Matemática:** cantidad de dinero empleada, llevar una contabilidad mínima de éste. Para la construcción del huerto, medir espacio y tierra empleado. Contar los días, semanas y meses que llevará ponerlo en marcha. Rendir cuenta al final.
- **Lengua Española:** recolección de datos y redacción de las ideas de cómo hacer un huerto. Las personas responsables llevarán un registro escrito de las actividades por áreas y escribir un informe final sobre el proyecto.
- **Educación Cívica:** proyecto colectivo a favor de todos y todas. Trabajo cooperativo. Manejo ético de los recursos.

Actividades

Los niños y niñas investigarán sobre los tipos de plantas medicinales. Luego, recolectarán datos sobre sus usos.

Él (la) profesor(a), padres y amigos (as) de la escuela les orientarán y ayudarán en la construcción del huerto y su mantenimiento.

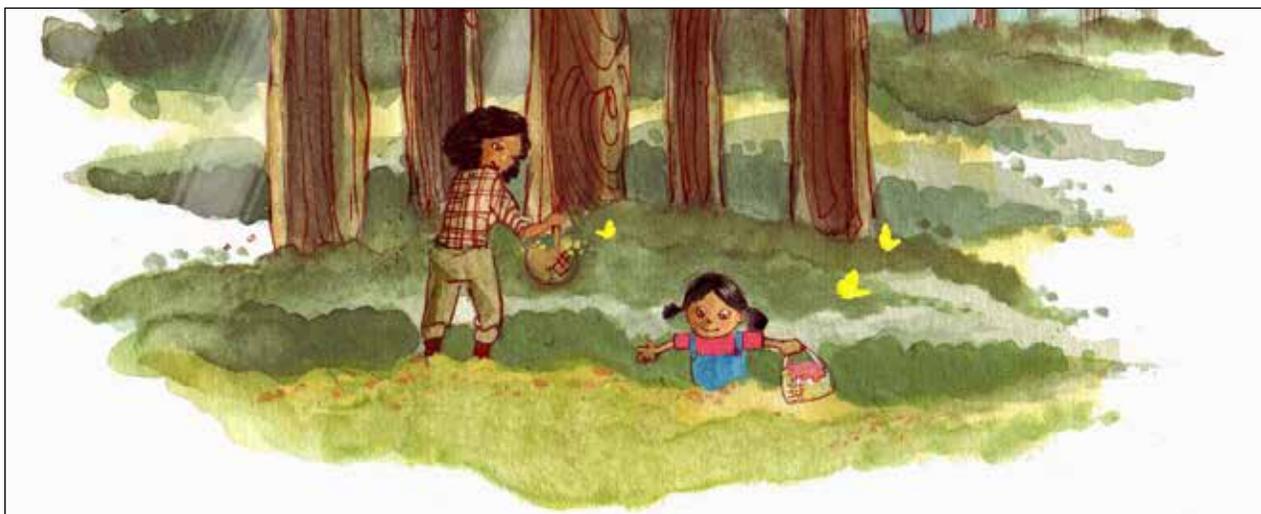
Recursos:

Humanos: alumnos (as), profesor (a), padres, amigos(as) de la comunidad.

Materiales: plantas, tierra, abono, herramientas, libros, datos investigados, lápices, otros

Evaluación

Se realizará mediante la **observación sistemática del proceso:** antes, durante y después del proyecto, esto permitirá analizar críticamente las fortalezas y debilidades de este trabajo cooperativo. Este debe ser un espacio de respeto, cooperación y atención al trabajo del otro(a).



Evaluación

- La evaluación debe ser continua, donde el docente de forma sistemática, de seguimiento al alumno(a) y se autoevalúe a sí mismo(a).
- El (la) alumno(a) debe autoevaluarse y co-evaluar a sus compañeros (as)
- El docente debe ser evaluado(a) por los alumnos(as).
- Todos los elementos que hayan participado en el proceso deben ser evaluados: objetivos, metodología, estrategias, actividades, etc.

La evaluación permite valorar si fueron alcanzados los objetivos y competencias, además de clasificar las fortalezas y debilidades de todos los actores del proceso, con el fin de mejorar la calidad del trabajo.

Toda buena evaluación debe tener tres fases:

- Observación
- Selección de fenómenos.
- Distinguir causa – efecto

Instrumentos de evaluación:

- Observación de diálogos y participación de los alumnos(as).
- Fichas para anotaciones para el proceso de preguntas-debates.
- Trabajos prácticos realizados por alumnos(as).

Es importante aclarar que el proceso evaluador debe hacerse en un ambiente democrático, de apertura, de respeto a la integridad de todos y todas los que participan en la Comunidad de Investigación. El (la) profesor(a) debe conducir este momento con cautela y sabiduría y con el mejor espíritu de la construcción. En fin, acompañar al niño(a)/joven hacia un proceso de auto-corrección, donde se sienta acogido(a) y estimado (a).



Bibliografía

- García Moriyón, Félix(Coord.), La estimulación de la inteligencia, Ediciones de la Torre, Madrid, 2002.
- Matthew Lipman, La filosofía en el aula, Ediciones de la Torre, Madrid, 2002.
- Matthew Lipman, Pensamiento complejo y educación, Ediciones de la Torre, Madrid, 2004.
- Petter, Jean Charles, Filosofía: Enseñar y Aprender, Editorial Popular, Madrid, 2007.
- Pienso en Arte, Guía para el educador, Fundación Cisneros, Centro Cultural León. República Dominicana.
- Splitter, Laurance, Sharp Ann M., La otra educación, Filosofía para Niños y la Comunidad de Investigación. Editorial Manantial, Buenos Aires, 2005.
- Tozzi, Michel, Reflexión y Crítica. Día de logros filosóficos, Revista Chiers Pédagogiques, París, 2005.

