

## SISTEMATIZACIÓN DE NUEVAS EXPERIENCIAS SOBRE EDUCACIÓN AMBIENTAL CON ENFOQUE INTEGRAL



### FICHA RESUMEN

#### PERÚ 2

## CREA - CULTURA, RECREACIÓN Y EDUCACIÓN AMBIENTAL

#### REALIZADO POR

Servicio de Parques de Lima Metropolitana SERPAR - LIMA

#### OTRAS INSTITUCIONES QUE COLABORARON

Organizaciones culturales locales. Instituciones educativas.

#### PERSONA RESPONSABLE

No ha sido mencionada por la organización responsable

### LUGAR Y FECHA

Tres CREA en los parques zonales de Huiracocha [San Juan de Lurigancho], Huáscar [Villa el Salvador] y Capac Yupanqui [Rímac].

En 2012 se inaugura en el parque zonal Huiracocha el primer CREALIMA y se inaugura el CREALIMA del parque zonal Huáscar.

En 2013 se inaugura el tercer CREALIMA en el parque Yupanqui en el Rímac.

### PARTICIPANTES

Vecinos en general de los distritos que acogen los parques zonales Huiracocha [San Juan de Lurigancho], Huáscar [Villa El Salvador] y Capac Yupanqui [Rímac]. Niños, jóvenes y adultos mayores.

### PRINCIPALES ELEMENTOS DEL ENFOQUE INTEGRAL

1.2.3.7.8.



**DESCARGAR LOS ANEXOS  
DISPONIBLES PARA ESTA FICHA**

## CONTEXTO

El Gobierno Municipal inicio un retorno a la concepción original de parques zonales como promotores de desarrollo social y generadores de mejoras en la calidad de vida de los barrios y comunidades, es así que se impulsa una política cultura basada en la construcción de ciudadanía, la circulación de bienes culturales y la capacitación en gestión cultural, así como en el resguardo y divulgación del patrimonio cultural.

El Servicio de Parques SERPAR se propuso entonces renovar y rehabilitar los parques como entornos de regeneración urbana y preservación del patrimonio ambiental y cultural, así como núcleos de formación ciudadana considerando la masiva afluencia de vecinos. Los parques zonales comenzarían a desconcentrar la cultura y las artes en capital, transformando mentalidades, barrios y comunidades.

Para conseguirlo dio inicio a una ambiciosa inversión que potenció a los parques dotándolos de centros culturales con infraestructura de calidad y un marcado interés en la recuperación e implementación y mantenimiento de sus extensas áreas verdes.

## OBJETIVO Y DESARROLLO GENERAL DEL PROYECTO

En ese contexto los CREALIMA surgen como experiencias de fortalecimiento de la identidad ciudadana y la integración cultural sobre extensas áreas verdes. Estos territorios buscan ser inspiradores y recreativos al mismo tiempo, expresados mediante servicios educativos de esparcimiento en torno al arte y la cultura, relevantes para niños, jóvenes y adultos mayores.

### MOMENTOS IMPORTANTES

Se trabajó directamente con las organizaciones culturales locales, con la finalidad de que se conviertan en vehículos de construcción de ciudadanía responsable y comprometida con sus comunidades.

Se buscó sensibilizar sobre la problemática ambiental, cultural, educativa y social en el entorno urbano.

Se implementaron estrategias de cohesión social que refuercen identidades

colectivas, para lo cual se partió de valores compartidos de inclusión social y se propuso alentar el crecimiento personal de los ciudadanos participantes.

Se convocó a vivir experiencias de acción cultural sin importar edades, procedencias y características distintas desde la práctica de artes plásticas, la danza, las letras, el teatro y la música como medios didácticos para estimular la creatividad y el talento.

Se trabajó en el relanzamiento de los parques zonales como nuevos centros culturales junto a las organizaciones vecinales a través de talleres.

Se buscó forjar las identidades colectivas mediante la provisión de servicios culturales de alta calidad, incentivando la participación de las comunidades y estableciendo nuevos vínculos entre los vecinos

### LOGROS E IMPACTOS

Los Centros Culturales CREALIMA son la más importante iniciativa pública emprendida como experiencia

de democratización del conocimiento y la gestión cultural, con el fin de implementar una vasta y compleja oferta cultural definida por la diversidad.

Los CREALIMA son no solo herramienta fundamental, sino también al menos por ahora la única vía de acceso masivo con la que cuentan los barrios para que todos los profesores emprendan la tarea de recorrer la ruta del aprendizaje que conduzcan al conocimiento de la cultura local y la práctica de la interculturalidad como ejes de la ciudadanía.

Con la propuesta de generar intercambios que vayan más allá de una presentación artística o un taller, se contó con diversos aliados con los que se articuló esfuerzos con los que se mueven y remueven la cultura local.

Los museos, galerías, bibliotecas y programas de los CREALIMA son un referente en cuanto a actividades culturales difícil de hallar en cualquier otro distrito, pues abordan temas que suelen ser “invisibles” para las narrativas oficiales como la historia de la mujer o la de sus propias localidades.

Los docentes hallan en los CREALIMA una forma de desarrollo profesional mediante el uso del local para diseñar talleres de formación relacionados con su acción pedagógica.

Los CREALIMA son un lugar de encuentro para niños y jóvenes de diversas escuelas que no tienen otro espacio de intercambio

## DIFICULTADES

No han sido mencionadas por la organización responsable

## SOSTENIBILIDAD

No ha sido mencionada por la organización responsable

## LECCIONES APRENDIDAS Y CONCLUSIONES SOBRE LA EXPERIENCIA

Desde el primer día en el gobierno municipal, se entendió la cultura como potente motor de desarrollo social y económico inclusivo, cuyo principal insumo debía ser la inversión de tiempo y recursos en el fomento de la creatividad. Cuatro años después, resultó satisfactorio y

esperanzador asistir al surgimiento y consolidación de sectores culturales crecientes y dinámicos que han cambiado quizá para siempre el perfil de la capital.

Esta experiencia ha permitido comprobar que, en la tarea cotidiana de transformar la sociedad limeña, la promoción de aquellas políticas públicas que fortalezcan las capacidades institucionales y tiendan puentes que cohesionen a la sociedad civil debe necesariamente convocar y hacer participar a todos los ciudadanos. En este tránsito, necesariamente de ida y vuelta, hemos trajinado un camino cuya huella, ahora nítidamente visible, estarán obligados a recorrer quienes tomen nuestra posta.

Creemos en la continuidad de invertir en desarrollar, consolidar y aplicar políticas y estrategias municipales adaptadas a las necesidades de expresión cultural, de manera armónica y saludable, y en alianza con el sector privado y otras entidades gubernamentales que impulsen el desarrollo de habilidades artísticas y creativas de los nuevos individuos y emergentes grupos sociales que son parte ya de la diversa y compleja identidad de la Lima de hoy.