

SISTEMATIZACIÓN DE NUEVAS EXPERIENCIAS SOBRE EDUCACIÓN AMBIENTAL CON ENFOQUE INTEGRAL



FICHA RESUMEN

PERU 1

BIOCALLE: MOVILIZACIÓN CULTURAL DE COMUNIDADES EDUCATIVAS URBANAS SOBRE PROMOCIÓN CULTURAL DE LA BIODIVERSIDAD EN COMUNIDADES EDUCATIVAS URBANAS

REALIZADO POR

Ministerio del Ambiente

OTRAS INSTITUCIONES QUE COLABORARON

Ministerio del Ambiente vía la Dirección General de Educación, Cultura y Ciudadanía Ambiental [como promotor y apoyo].

Ministerio de Educación, vía las Direcciones Regionales de Educación, las Unidades de Gestión Educativas Locales y las instituciones educativas de nivel secundario [como operadores].

Municipalidades provinciales y distritales [como coordinadores].

Universidades locales y estudiantes universitarios [como voluntarios].

Organismos técnicos del Estado [como informantes clave].

Medios de comunicación locales [como divulgadores].

Niños, jóvenes y familias [como protagonistas de la experiencia educativa].

PERSONAS RESPONSABLES

Carlos Alberto Rojas Marcos, Dirección.
rojas@minm.gob.pe

Luis Alberto Sarmiento Escobar, Coordinación operativa.
Cynthia Mercedes Cruz Maza, Coordinación operativa.



DESCARGAR LOS ANEXOS
DISPONIBLES PARA ESTA FICHA

LUGAR Y FECHA

7 departamentos: Lima-distrito de San Juan de Lurigancho, San Martín-Tarapoto, Ucayali-Pucallpa, Cajamarca-Cajamarca, Tacna-Tacna, Ancash-Huaraz, La Libertad-Trujillo.

[BIOCALLE 2010, “Áreas Naturales Protegidas”]. 12 departamentos: Huánuco, Ayacucho, Apurímac, Piura, Cajamarca, Junín, Madre de Dios, Lima, Tumbes, Ancash, Huancavelica, Ica, Arequipa, Amazonas, Pasco, Cusco, Moquegua y Tacna.

[BIOCALLE 2011, “País de Bosques”]. 1 departamento: Lima - distritos de Comas y Los Olivos.

[BIOCALLE 2012, Perú país de aves].

Años 2010, 2011, 2012.

PARTICIPANTES

Estudiantes, familiares de estudiantes y población local de los ámbitos del Biocalle de cada año.

PRINCIPALES ELEMENTOS DEL ENFOQUE INTEGRAL

3.8.2.6.7.

CONTEXTO

La experiencia adoptó como tema la diversidad biológica para aproximar -de modo vivencial- a las poblaciones urbanas a un continente de realidad y conocimiento aparentemente distante pero de gran relevancia para un país megadiverso como el Perú. Se tomó en consideración que la Asamblea General de las Naciones Unidas en su 65 período de sesiones [Resolución 65/161] declaró los años 2011-2020 como “Decenio de las Naciones Unidas sobre diversidad biológica, con el fin de contribuir a la aplicación del Plan Estratégico para la Biodiversidad para el período 2011-2020”. Para su abordaje operacional, cada año se trabajó un tema específico: 2010 [las áreas naturales protegidas, en ese momento con 67 ANP y aproximadamente el 15% de su territorio nacional], 2011 [los bosques, para relevar el compromiso país de conservar 74 millones de hectáreas de bosque presentado en la COP 15 como una contribución a la mitigación frente al cambio climático y al desarrollo sostenible y en el contexto del “Año internacional de los bosques”] y 2012 [las aves, al ser el Perú el primer país con la mayor riqueza en especies de aves en el mundo: 1,836 especies de aves y 131 especies endémicas].

OBJETIVO Y DESARROLLO GENERAL DEL PROYECTO

El “Biocalle” fue concebido como una experiencia educativa comunitaria con propósito de sensibilización y cambio cultural local. A consecuencia, no fue una actividad sino un proceso, tampoco fue sólo escolar sino comunitario, no fue una marcha pública sino una movilización cultural local, tampoco un recurso de imagen o marketing de una institución sino una confluencia sinérgica de actores públicos y privados. Constituye el desarrollo pedagógico y comunicacional de los conocidos “pasacalles”, aplicándolo de modo contextualizado a un tema considerado como tema generador (pudiendo ser cualquier otro según tiempo o ámbito de gestión). Cada Biocalle siguió un proceso de varios meses en el que instituciones, escuelas, familias y comunidad se involucraron en acciones de:

- ♦ Ideación y concertación multiactores, para la determinación temprana del tema generador y los actores a ser convocados según sus competencias y experiencia de gestión.
- ♦ Planificación y organización colaborativa de las entidades convocadas para coordinar los términos (enfoque y denominación), responsabilidades (roles y aportes) y aspectos organizativos (cronograma, complementariedad con otras actividades locales, espacios, logística necesaria, etc.).
- ♦ Actividades educativas escolarizadas, orientadas a través de una directiva oficial emitida por la respectiva Unidad de Gestión Educativa Local UGEL, incluyendo, con variantes: tareas de información e investigación (etapa intelectual); intercambio entre grupos, aulas y colegios vía “mini conferencias” (afianzamiento del aprendizaje); elaboración de maquetas, máscaras, vestimenta y otros símbolos (reforzamiento lúdico y emocional del tema y los aprendizajes).
- ♦ Animación cultural familiar, con exposiciones y diálogo de cada niño o niña con su familia sobre lo aprendido y la participación de sus integrantes en la tarea de elaborar máscaras, vestimenta, maquetas y otros.
- ♦ Comunicación social, para compartir con la comunidad el tema y las artes elaboradas vía un pasacalle artístico-cultural pre-anunciado y visitas informativas a los medios de comunicación locales; en algunos casos el pasacalle fue transmitido en línea por internet -vía streaming- y grabado en video para su emisión posterior -vía youtube-.
- ♦ Proyección ambiental comunitaria, programado como faena de reforestación escolar y comunitaria -en ámbitos pre-comprometidos-, como ganancia ambiental material local, cerrando el ciclo educativo que va desde la planificación teórica hasta la aplicación material, pasando por la sensibilización simbólica.

MOMENTOS IMPORTANTES

Concertación de la iniciativa.- entre el MINAM y las municipalidades provinciales para la realización del Biocalle. Período de acción escolarizada.- desde el acuerdo con la UGEL para la realización del Biocalle en las instituciones educativas de su ámbito de acción (cada temática estableció un determinado alcance: todas las IIEE en una versión experimental o precursora

del Biocalle aplicada a la temática de minimización de residuos vía la campaña bols@sana el año 2006 en la ciudad de Tarma, 67 IIEE para las correspondientes áreas naturales protegidas existentes en el país el año 2010, 20 IIEE o una por cada departamento con bosques identificados en el país el año 2011, 24 IIEE o una por cada departamento de referencia para la identificación nichos ecológicos, áreas de endemismo, hábitats, regiones geográficas de las aves el año 2012]. Compartir con las familias.- como espacio “no visible” pero importante para los fines de incrementar el nivel de conocimiento o conciencia pública sobre los temas específicos o sobre el ambiente a nivel general, involucrar a la familia con el Biocalle, consolidación cognitiva de los aprendizajes y motivación de los niños con el Biocalle. Pasacalle artístico.- como “festival escolar de la biodiversidad” o jornada lúdica para la interacción de los miles de niños involucrados en la experiencia de aprendizaje, así como compartir con la población local los aprendizajes logrados pero de modo emocional y divertido: observación y aliento al pasacalle de sus niños, entrega de folletos, pintacaritas para otros niños, etc.

LOGROS E IMPACTOS

Estrategias que permitieron alcanzar los logros principales: Acuerdo MINAM-Municipalidad para convocar las instituciones. Coordinación multiactores por parte del MINAM. Emisión de directiva de UGEL incluyendo la inducción y supervisión por parte de sus docentes especialistas ambientales. Aplicación de la tradición festiva popular del “cargo” para identificar la principal responsabilidad organizativa, así como la “transferencia de cargo” para el relevo correspondiente a los siguientes responsables. Entrega de reconocimientos. Apoyo de instituciones técnicas especializadas. Apoyo de jóvenes voluntarios de universidades.

DIFICULTADES

Cambios de orientaciones en la institución en la búsqueda de una nueva identidad para las acciones de la nueva administración. Las orientaciones del sector educación para incrementar y beneficiar la acción pedagógica hacia las matemáticas y comunicación-lenguaje en desmedro de otras investigativas, emprendedoras, participativas y aplicadas. El enfoque utilitario del pasacalle por parte de las

instituciones que todavía lo consideran como sinónimo de “participación del sector educación” sobre un tema o en una fecha de interés de otro sector de gestión (seguridad, salud, turismo, ambiente, etc.). Este patrón: “sacar a los niños a la calle con carteles básicos”, como expresión de socialización o participación pública, fue cuestionado por los Biocalle en tanto proceso de aprendizaje complejo a través de articular la indagación, el diálogo instructivo y retroalimentador, la acción lúdica y artística, la motivación social vía el protagonismo y el accionar colectivo.

SOSTENIBILIDAD

Bajo costo económico e institucional y alto impacto social y cultural. Instrumento de fácil ejecución a escala de la experiencia local y la competencia municipal. Ductibilidad, pues puede ser aplicado con lógica local o en el marco de un proceso general regional o nacional.

LECCIONES APRENDIDAS Y CONCLUSIONES DE LA EXPERIENCIA

Método consistente de articulación del quehacer educativo escolarizado y no

escolarizado: las instituciones articuladas movilizadas, movilizan también a las familias y a la comunidad local en marco de una acción programática regional o nacional. La articulación de instituciones y sus respectivos continentes de funciones y competencias favoreció a una visión integradora de la acción educativa: MINEDU [nivel escolarizado], Municipalidades [nivel comunitario], MINAM [articulador en lógica del sistema nacional de gestión ambiental], Organismos técnicos y universidades [aporte de conocimiento especializado, como de voluntarios]. La experiencia de los Biocalle permitió una articulación proactiva del quehacer educativo y el comunicativo debido tanto a su alcance social o territorial, como a lo novedoso, atractivo o vistoso de la acción comunicacional [el pasacalle como expresión artística y cultural local]. Igualmente validó la articulación –incorporación– del nuevo horizonte tecnológico digital del siglo XXI [Internet 3.0] a los convencionales espacios de comunicación [radio, tv, recursos de Internet 2.0 vía youtube] o movilización social [pasacalle] a través de experiencias de transmisión e interacción en vivo [vía streaming].

El alcance de la intervención fue variado: ámbito de una UGEL, de una ciudad, un distrito, una microcuenca, etc; siendo posible y deseable para los fines educativos delimitar ámbitos generadores de “identidad” y de un efecto de “moda”.

Para medir el aprendizaje social en vías de cambio cultural, las experiencias no establecieron línea base [prueba de entrada] ni evaluación de resultados e impacto [prueba de salida], considerándose, en retrospectiva, necesario hacerlo para contrastar hipótesis tipo mejor calidad del aprendizaje a mejor satisfacción de experiencia.

Institucionalizar el método validado como instrumento educativo para el cambio cultural y la sostenibilidad de la vida. Incorporar el instrumento orientador nacional en el marco de acción del MINEDU.

Programación temprana del tema generador anual [deseable concertar un temario quinquenal –o un período de gobierno– entre el sector ambiental y el sector educación], a fin de originar líneas de partida y llegada y un deseable procedimiento de evaluación de impacto.

Cada año puede lanzarse la actividad como “campaña nacional” a fin de lograr el efecto concurrente a la vez educativo, comunicacional y cultural, aprovechando también el beneficio político de la sinergia de un acción gubernativa con protagonismo social y difusión pública.