

Guía Didáctica:
**Cuando
el viento
habla...**

Por Maria Amalia León
Ilustraciones Tania Marmolejo
Guía Didáctica por Joseline Peña Escoto de López



Texto de Guías Didáctica

Joseline Peña Escoto de López

Texto de Cuento

Maria Amalia León

Ilustraciones

Tania Marmolejo

Producción y Edición

Claudia Catrain y Eladio Fernández

Producción Ejecutiva

Fundación Propagas

Diseño

Vega Grupo Creativo

Título Original: Guía Didáctica:
Tambor y misterio al pié del Guayacán
Copyright © PROPAGAS, 2010
Tercera edición impresa por
Amigo del Hogar

Guía Didáctica: Cuando el viento habla...

Por Maria Amalia León
Ilustraciones Tania Marmolejo
Guía Didáctica por Joseline Peña Escoto de López



Índice



1. Presentación
2. Competencias
3. Metodología
4. Estrategias metodológicas
5. Objetivos
6. Ejercicios
 - 6.1 Actividades
 - 6.2 Zona de Creatividad
 - 6.3 Pienso en Arte
 - 6.4 Biografía de la autora
 - 6.5 Proyecto
7. Evaluación
8. Bibliografía

Presentación

“Es necesario desarrollar la pedagogía de la pregunta.” Paolo Freire.

Las siguientes guías didácticas han sido creadas con el fin de proporcionar a los maestros y las maestras un instrumento que les permita realizar un trabajo pedagógico donde se propicien la valoración por nuestros recursos naturales y el amor por la literatura y que ésta sirva para promover el sentido de comunidad, las habilidades del pensamiento crítico y la autonomía del pensamiento.

Éstas tres obras que dan origen a este trabajo, no sólo constituyen un aporte a la bibliografía dominicana, sino que cada una de ella encierra un mensaje profundo a favor del cuidado de nuestra flora y nuestra fauna. Además, son un espejo de una reflexión amorosa y conciente del peligro que se cierne sobre nuestra isla si no tomamos medidas responsables para evitar la constante desertificación de nuestro suelo, la destrucción de ríos y lagos, la contaminación en general. Estos cuentos son un clamor en pro de la conservación del medio ambiente.

Hemos elaborado este trabajo siguiendo la línea del desarrollo del pensamiento crítico y por supuesto cuidando el carácter reflexivo de cada una de sus partes. La orientación está fundamentada en el Programa de Filosofía para Niños (FpN) que forma parte de la propuesta que ha hecho la UNESCO de la vuelta de la filosofía a la escuela, desde el año

2005 y que implementa en la actualidad la Comunidad Educativa Lux Mundi, como escuela piloto.

También hemos incorporado el programa Pienso en Arte de la Universidad de Harvard, la Fundación Cisneros y el Centro Cultural León, pues estos cuentos poseen ilustraciones que pueden ser usadas para desarrollar la observación, la reflexión y el amor por las artes plásticas. El arte siempre será un puente entra la imaginación, la creatividad y la inventiva.

Las guías constan de: índice, presentación, competencias lectoras, metodología, estrategias metodológicas, objetivos, actividades, zona de creatividad, pienso en arte, biografías de las autoras, proyectos y evaluación donde los (las) docentes podrán encontrar sugerencias pertinentes para cada relato. Queremos dejar claro que estos no significan una camisa de fuerza; cada educador (a) podrá tomar, cambiar, adaptar y enriquecer las partes de este material, sólo así habrá cumplido su cometido.

Saludamos esta excelente iniciativa en la que empresas privadas emplean recursos significativos para la mejoría de la educación dominicana, cumpliendo así con un deber ciudadano y una responsabilidad social.

Autora de las Guías

Joseline Peña Escoto de López es docente, autora de textos educativos y literatura infantil y juvenil. Trabaja en la Comunidad Educativa Lux Mundi y en la Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD). Es licenciada en Educación mención Letras Modernas. Tiene un Post-grado en Tecnología Aplicada a la Educación por la Universidad de Miami – UNIBE. Un Post-grado en Educación Cívica por la Universidad Católica Madre y Maestra (PUCMM). Un Post-grado en Foniología y logopedia por la Universidad de Murcia. Es candidata a Doctora (PhD) en Filosofía y Lenguaje por la Universidad Complutense de Madrid.

Ha publicado los siguientes libros: Lengua y Literatura 1, Editora Taller Vicens Vives, Lengua Española 1 - Editorial Norma, Lengua Española 2 - Editorial Norma, Lengua Española 3 - Editorial Norma, Lengua Española 6 - Editorial Norma, Co-autora de la Serie de ocho libros de Ortografía y Valores El Escolar para el Nivel Básico, autora de la Serie de Mi Diario de Lectura Reflexiva para el Nivel Básico y Nivel Medio (En preparación).

Competencias

Competencias Lectoras

- **Interpretativa:** lee y comprende el significado del texto y su sentido.
- **Argumentativa:** es capaz de dar razones a partir de lo leído a favor o en contra. Elabora un discurso basado en sus argumentaciones.
- **Propositiva:** formula hipótesis a partir de la lectura. Crea conceptos, introduce ideas alternativas. Plantea opciones diferentes.

Niveles de Desempeño

- **Dialógico:** la discusión o diálogo se establece en orden parlamentario creando una Comunidad de Investigación a partir de la lectura, en un

ambiente de respeto y cuidado al otro(a).

- **Inferencial:** evalúa el problema planteado y mediante la abstracción, deduce situaciones que no están dadas de forma simple.
- **Crítico:** mediante la observación y la experiencia analiza los razonamientos a partir de una lectura. Toma postura de forma independiente.
- **Ético:** a través de la reflexión crea una conciencia sobre su compromiso personal con los valores universales. (Respeto a la vida)
- **Intelectual:** relaciona el texto con otros libros, con otras experiencias literarias y es capaz de crear textos sencillos. Extrapola el conocimiento.



La metodología a emplear debe ser activa, participativa y basada en el diálogo cuidadoso del pensamiento de los demás. Es importante señalar que todos los niños y niñas deben sentirse incluidos y respetados en su integridad. El ambiente debe ser de libertad y de apertura al disenso. Estableciendo una dinámica donde prevalezca el interés por la investigación y el método dialógico. Esto podría resumirse de la siguiente forma:

- La Comunidad de Investigación como marco referencial.
- El diálogo como instrumento fundamental.
- La pregunta como herramienta esencial.
- La reflexión y la libertad de expresión como elementos principales.
- La independencia de pensamiento y la auto-corrección como meta.
- La literatura como posibilitadora y animadora de este proceso.

Metodología

- El cuidado al medio ambiente como parte de su responsabilidad social.
- La formación en valores éticos desde la óptica de la reflexión personal que trascienda lo convencional, para convertirse en una actitud proveniente de su propia internalidad.

Ésta metodología permite desarrollar las habilidades del pensamiento como citamos a continuación:

- Realizar preguntas.
- Establecer distinciones y comparaciones.
- Formular hipótesis.
- Poner ejemplos para clasificar una hipótesis.
- Recuperar datos e informaciones.
- Formular contradicciones sobre planteamientos dados.
- Establecer relaciones causa – efecto.
- Usar reglas lógicas frente a proposiciones, inferencias y generalizaciones.
- Rescatar supuestos subyacentes sobre ideas propuestas.
- Formular razones, argumentaciones con sentido.

Estrategias Metodológicas

La lectura tiene tres momentos.

Primer momento: Pre-lectura

Establezca un diálogo socrático. Parta del bagaje intelectual de los alumnos (as), sus conocimientos previos. Anímelos para predecir y elaborar hipótesis.

Ejemplo:

Presénteles la portada del libro y formule estas preguntas:

- ¿Qué te sugiere este título?
- ¿Y esta ilustración?
- ¿De qué crees que se trata?
- ¿Tendrá personajes?
- ¿Dónde ocurrirán los hechos?
- ¿Será una historia actual o del pasado? ¿Es real o fantástica?

Segundo momento: La lectura

Modele la lectura a los niños. Sugerimos hacerlo en forma dramatizada. Es importante tomar en cuenta:

- Una buena dicción.
- Correcta vocalización.

- Lectura fiel (no omitir y/o agregar palabras o letras).
- Respetar las pausas.
- Observar una buena entonación y ritmo.
- Luego, los niños y las niñas también deben leer siguiendo estas indicaciones y otras que el (la) docente crean necesarias.
- Trabajar la comprensión del texto. Aclarando dudas. Confirmando o rechazando hipótesis.
- Buscar palabras desconocidas en el diccionario. Clarificar las partes de la lectura donde haya surgido alguna confusión.
- Leer colectivamente.

Tercer momento: Después de la lectura

- Analice y profundice en lo leído a través de las preguntas orales y escritas.
- Organice los hechos cronológicamente.
- Establezca la estructura interna de la lectura.
- Evalúe la lectura a niveles de complejidad mediante preguntas.
- Realice trabajos orales/escritos y proponer una actividad donde se vean involucrados la metacognición, lo afectivo, la creatividad y el juicio crítico.

Objetivos

Objetivo General

Inferir el mensaje simbólico de esta lectura.

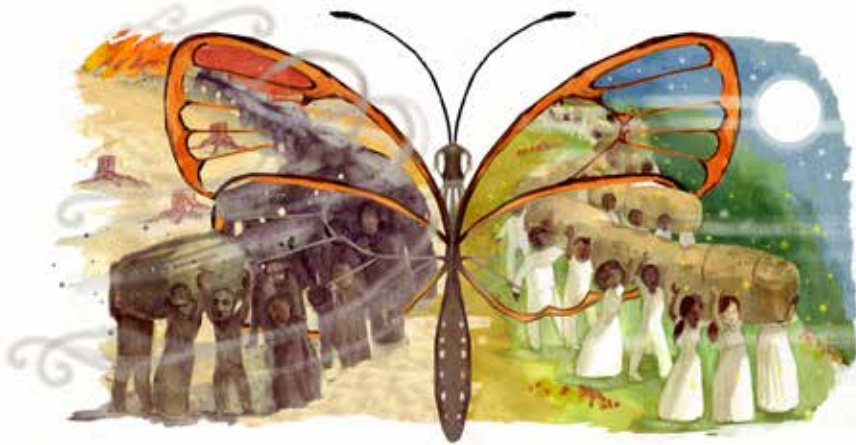


Objetivos Específicos

- Deducir el sentido del texto y lograr a través de éste una experiencia estética.
- Interpretar el lenguaje simbólico y llevarlo al plano práctico y de actualidad.
- Elevar la autoestima de alumnos y alumnas, fortaleciendo la dominicanidad, la identidad nacional desde un punto de vista ético.
- Establecer un vínculo afectivo-cognitivo entre la literatura y el (la) lector (a).

I) Contesta estas preguntas en tu cuaderno.

1. El título de este cuento es una metáfora: "Cuando el viento habla..." Explica su significado.
2. ¿Qué es una metáfora?
3. ¿Qué es un gnomo?
4. ¿Qué es una salve?
5. ¿Qué es la solidaridad?
6. ¿Existe alguna diferencia entre solidaridad y generosidad?
7. Expresa en tus palabras cuál es el mensaje y el sentido de este cuento.
8. **Intertextualidad.** La mariposa "greta diáfana" es también protagonista en este cuento. En nuestra historia reciente hay "tres mariposas" ¿a quiénes se refiere la gente cuando las menciona? Explica tu respuesta.

**II) Investiga.**

1. En el cuento se menciona a Liborio Mateo, realiza una investigación sobre este mesiánico líder espiritual dominicano.
2. ¿Cuáles fueron las causas y consecuencias de su liderazgo?

III) Usa tu imaginación y vamos a hacerle tres preguntas al sabio gnomo. Recuerda que es un hombre que conoce "los secretos de la vida y de la muerte" como bien nos dice la autora del cuento. No olvides usar el signo de interrogación (¿?).

Te damos un ejemplo: *¿Cuál crees que será el destino de Quisqueya?*

IV) Investiga. El 5 de junio es el Día Mundial del Medio Ambiente, declarado por las Naciones Unidas. Indaga sobre su importancia y luego comparte tus conocimientos con tus compañeros (as).

1

Actividades

V) **Sopa de Letras.** En la siguiente sopa de letras encontrarás palabras claves de esta obra. Podrás hallar el significado de estas en el glosario del libro “Cuando el viento habla...”.



L S R G N O M O I C C A
C H A C A R A C O L H Y
A C M L O O D A Q F E P
R I L I B O R I O A C I
A M S A L V E S E N H T
R A I O C S T M E T E H
G R E T A D I A F A N A
O R Q U I D E A S S S Y
T O R I C O R R R M A A
O N I C S A R O R A L R
A T C A L C A L I S M R
C I R I A C A A V H O O

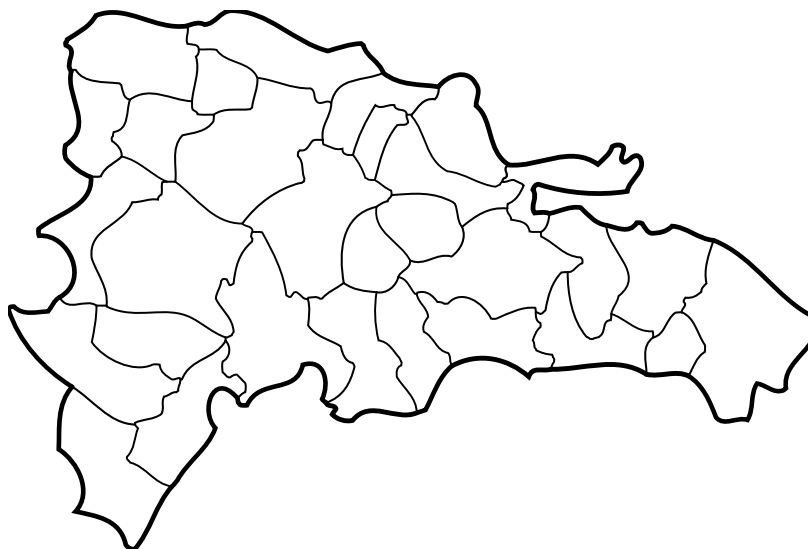
calcalí
caracol
chacá
chenchén
cimarrón
ciriaca
ensalmo
fantasmas
gnomo
greta diáfana
liborio
madre tierra
orquídeas
pitahaya
salves
torico



Interactivo

Puedes ir a la computadora y buscar en internet imágenes de las plantas y los animales que se mencionan en el cuento.

VI) Localízala en éste mapa de la República Dominicana cada lugar con su respectiva letra.



Lugares:

- a Barahona - Polo
- b Sierra de Bahoruco

VII) Investiga. Este cuento hace alusiones históricas muy importantes, una de ellas es cuando se refiere a los cimarrones.

1. ¿Quiénes fueron los cimarrones?

2. ¿En qué época de nuestra historia surgieron?

3. ¿Quién fue Juan Sebastián Lemba?



VIII) Responde en tu cuaderno.

1. Este cuento hace un magnífico recorrido descriptivo por la flora y la fauna de Sierra de Bahoruco, te proponemos a partir de esto, que escribas tu opinión sobre lo que te ha parecido. Fundamenta tu respuesta en todo lo aprendido.

2. Redacten ideas para proyectos de desarrollo sostenible conjunto, para la frontera dominico-haitiana. Estos podrían involucrar las áreas de agricultura, industria y artesanía, entre otros. También se pueden crear cooperativas para apoyar a pequeños (as) empresarios (as) emprendedores (as) en la creación de empleos que se refleje en beneficio de ambas naciones.

**IX) Lee y aprende esta poesía de Joseline Peña Escoto de López. Luego, hagan una actividad de poesía coreada.****El Gnomo**

Esencia de la sabiduría
en tu enigmática figura descansa
toda la presencia cimarrona
que con misterio encarnas.

En el hoyo de Pelempito
y donde quieras que estás
recibes la muestra viva
de tu pueblo la hospitalidad.

Tu persistente caminar
con ligereza de equipaje
sorprende a garzas, lechuzas y chuachuás
y la “bruja” burlona
a Ciriaca ha de molestar.

Liborio Mateo fue tu líder
por las fértiles tierras de San Juan
y al igual que este hombre - santo
tú tampoco comes “pendeja”.

Calcalí no lo abandones
en su trance por descifrar
lo que le conviene a quisqueya
antes de ver a la greta diáfana, volar.



X) Lee la siguiente carta, es un texto extraordinario, conmovedor e inspirador, fruto de la sabiduría, espiritualidad y respeto por el medio ambiente característico de nuestros indios en América. Es un documento escrito en 1854 por un piel roja.

Carta del Indio Seattle

Carta ecológica del jefe indio Seattle, al señor Franklin Pierce, Presidente de los Estados Unidos de Norteamérica

Después de todo, quizás seamos hermanos

En 1854, el Gran Jefe Blanco de Washington hizo una oferta por una gran extensión de tierras indias, prometiendo crear una “reservación” para el pueblo indígena. La respuesta del Jefe Seattle, aquí publicada en su totalidad, ha sido descrita como la declaración más bella y más profunda jamás hecha sobre el medio ambiente.

¿Cómo se puede comprar o vender el firmamento, ni aún el calor de la tierra? Dicha idea nos es desconocida. Si no somos dueños de la frescura del aire ni del fulgor de las aguas, ¿cómo podrán, ustedes comprarlos? Cada parcela de esta tierra es sagrada para mi pueblo, cada brillante mata de pino, cada grano de arena en las playas, cada gota de rocío en los bosques, cada altozano y hasta el sonido de cada insecto es sagrado a la memoria y al pasado de mi pueblo. La savia que circula por las venas de los árboles lleva consigo las memorias de los pieles rojas.

Los muertos del hombre blanco olvidan de su país de origen cuando emprenden sus paseos entre las estrellas; en cambio, nuestros muertos nunca pueden olvidar esta bondadosa tierra, puesto que es la madre de los pieles rojas. Somos parte de la tierra y asimismo, ella es parte de nosotros. Las flores perfumadas son nuestras hermanas; el venado, el caballo, la gran águila; éstos son nuestros hermanos. Las escarpadas peñas, los húmedos prados, el calor del cuerpo del caballo y el hombre, todos pertenecemos a la misma familia. Por todo ello, cuando el Gran Jefe de Washington nos envía el mensaje de que quiere comprar nuestras tierras, nos está pidiendo demasiado. También el Gran Jefe nos dice que nos reservará un lugar en el que podamos vivir

confortablemente entre nosotros. Él se convertirá en nuestro padre y nosotros en sus hijos. Por ello consideramos su oferta de comprar nuestras tierras. Ello no es fácil ya que esta tierra es sagrada para nosotros. El agua cristalina que corre por ríos y arroyuelos no es solamente el agua sino también representa la sangre de nuestros antepasados. Si les vendemos tierras, deben recordar que es sagrada y a la vez deben enseñar a sus hijos que es sagrada y que cada reflejo fantasmagórico en las claras aguas de los lagos cuenta los sucesos y memorias de las vidas de nuestras gentes. El murmullo del agua es la voz del padre de mi padre.

Los ríos son nuestros hermanos y sacian nuestra sed, son portadores de nuestras canoas y alimentan a nuestros hijos. Si les vendemos nuestras tierras ustedes deben recordar y enseñarles a sus hijos que los ríos son nuestros hermanos y también lo son suyos y, por lo tanto, deben tratarlos con la misma dulzura con que se trata a un hermano.

Sabemos que el hombre blanco no comprende nuestro modo de vida. Él no sabe distinguir entre un pedazo de tierra y otro, ya que es un extraño que llega de noche y toma de la tierra lo que necesita. La tierra no es su hermana sino su enemiga y una vez conquistada sigue su camino, dejando atrás la tumba de sus padres sin importarle. Le secuestra la tierra a sus hijos. Tampoco le importa. Tanto la tumba de sus padres como el patrimonio de sus hijos son olvidados. Trata a su madre, la tierra, y a su hermano, el firmamento, como objeto que se compran, se explotan y se venden como ovejas o cuentas de colores. **Su apetito devorará la tierra dejando atrás sólo un desierto.**

No sé, pero nuestro modo de vida es diferente al de ustedes. La sola vista de sus ciudades apenas los ojos del piel roja. Pero quizás sea porque el piel roja es un salvaje y no comprende nada. No existe un lugar tranquilo en las ciudades del hombre blanco, ni

hay sitio donde escuchar cómo se abren las hojas de los árboles en primavera o cómo aletean los insectos. Pero quizás también esto debe ser porque soy un salvaje que no comprende nada. El ruido parece insultar nuestros oídos. Y, después de todo ¿para qué sirve la vida si el hombre no puede escuchar el grito solitario del chotacabras (aguaitacaminos) ni las discusiones nocturnas de las ranas al borde de un estanque? Soy un piel roja y nada entiendo. Nosotros preferimos el suave susurro del viento sobre la superficie de un estanque, así como el olor de ese mismo viento purificado por la lluvia del mediodía o perfumado con aromas de pinos.

El aire tiene un valor inestimable para el piel roja ya que todos los seres comparten un mismo aliento - la bestia, el árbol, el hombre- todos respiramos el mismo aire. El hombre blanco no parece consciente del aire que respira; como un moribundo que agoniza durante muchos días es insensible al hedor. Pero si les vendemos nuestras tierras deben recordar que el aire no es inestimable, que el aire comparte su espíritu con la vida que sostiene. El viento que dio a nuestros abuelos el primer soplo de vida, también recibe sus últimos suspiros. Y si les vendemos nuestras tierras, ustedes deben conservarlas como cosa aparte y sagrada, como un lugar donde hasta el hombre blanco pueda saborear el viento perfumado por las flores de las praderas.

Por ello consideramos su oferta de comprar nuestras tierras. Si decidimos aceptarla, yo pondré condiciones: El hombre blanco debe tratar a los animales de esta tierra como a sus hermanos. Soy un salvaje y no comprendo otro modo de vida. He visto a miles de búfalos pudriéndose en las praderas, muertos a tiros por el hombre blanco desde un tren en marcha. Soy un salvaje y no comprendo cómo una máquina humeante puede importar más que el búfalo al que nosotros matamos sólo para sobrevivir.

¿Qué sería del hombre sin los animales? Si todos fueran exterminados, el hombre también moriría de una gran soledad espiritual; porque lo que le suceda a los animales también le sucederá al hombre. Todo va enlazado.

XI) Después de leer este texto escribe una misiva a nuestras autoridades de la Secretaría de Medio Ambiente donde expongas algunos problemas que afecten tu comunidad. No dejes de incluir ideas para la solución de los mismos.

Deben enseñarles a sus hijos que el suelo que pisan son las cenizas de nuestros abuelos. Inculquen a sus hijos que la tierra está enriquecida con las vidas de nuestros semejantes a fin de que sepan respetarla. Enseñen a sus hijos que nosotros hemos enseñado a los nuestros que la tierra es nuestra madre. Todo lo que le ocurra a la tierra le ocurrirá a los hijos de la tierra. Si los hombres escupen en el suelo, se escupen a sí mismos.

Esto sabemos: la tierra no pertenece al hombre; el hombre pertenece a la tierra. Esto sabemos, todo va enlazado, como la sangre que une a una familia. Todo va enlazado. Todo lo que le ocurra a la tierra, le ocurrirá a los hijos de la tierra. El hombre no tejió la trama de la vida; él es sólo un hilo. Lo que hace con la trama se lo hace a sí mismo.

Ni siquiera el hombre blanco, cuyo Dios pasea y habla con él de amigo a amigo, no queda exento del destino común. Después de todo, quizás seamos hermanos. Ya veremos. Sabemos una cosa que quizás el hombre blanco descubra un día: nuestro Dios es el mismo Dios. Ustedes pueden pensar ahora que Él les pertenece lo mismo que desean que nuestras tierras les pertenezcan; pero no es así. Él es Dios de los hombres y su compasión se comparte por igual entre el piel roja y el hombre blanco. Esta tierra tiene un valor inestimable para Él y si se daña se provocaría la ira del Creador. También los blancos se extinguirían, quizás antes que las demás tribus. Contaminen sus lechos y una noche perecerán ahogados en sus propios residuos. **Pero ustedes caminarán hacia su destrucción rodeados de gloria**, inspirados por la fuerza del Dios que los trajo a esta tierra y que por algún designio especial les dio dominio sobre ella y sobre el piel roja. Ese destino es un misterio para nosotros, pues no entendemos porqué se exterminan los búfalos, se doman los caballos salvajes, se saturan los rincones secretos de los bosques con el aliento de tantos hombres y se atiborra el paisaje de las exuberantes colinas con cables parlantes. ¿Dónde está el matorral? Destruído. ¿Dónde está el águila? Desapareció. **Termina la vida y empieza la supervivencia.**

I) **Define.** Las figuras literarias son importantes para la creación de textos que expresen belleza, espiritualidad y sentido. Eso ha logrado la autora de “Cuando el viento habla”. A continuación conocerás las principales figuras literarias. Desarrolla en tu cuaderno.

Figuras de Orden:

- Bimembrecación
- Quiasmo
- Hipérbaton
- Retruécano

Figuras de Repetición:

- Aliteración
- Epanadiplosis
- Anadiplosis
- Edífora
- Anáfora
- Paralelismo
- Concatenación
- Paranomasia
- Polisíndeton
- Pleonasma
- Reduplicación
- Polipote

Figuras de Significado:

- Alegoría
- Onomatopeya
- Antítesis
- Paradoja
- Apóstrofe
- Personificación
- Calambur
- Símil
- Hipérbole
- Metáfora
- Sinestesia

* Puedes conseguir las definiciones y algunos ejemplos en internet en esta página web:
<http://www.adoratricescartagena.com/adoratrices/Rincon/literatura/figuras%20literarias.htm>

II) **Escribe un cuento breve.** Debes tomar en cuenta la siguiente estructura. No olvides usar las figuras literarias.

Introducción:

- ¿Quién (es)? Los personajes
- ¿Dónde? Lugar(es)
- ¿Cuándo? El tiempo (cronológico, atmosférico)

Nudo:

- ¿Qué pasó?
- ¿Por qué pasó? Los hechos y sus causas
- ¿Cómo pasó?

Desenlace:

- Consecuencias y fin



3

Pienso en Arte

1) Observa detalladamente esta ilustración y responde en tu cuaderno las preguntas.



1. ¿Podrías decir en qué contexto se presenta esta obra?
2. ¿Qué puedes decir sobre el Gnomo?
3. ¿Qué representa?
4. ¿Qué te sugiere esta imagen?
5. ¿Podrías crear un título para este dibujo?
6. ¿Qué sentimientos te genera el observar esta ilustración?



Notas al margen

Pienso en Arte es un programa auspiciado por la **Fundación Cisneros** y el **Centro Cultural León**; que trabaja el desarrollo de la observación y la reflexión de los niños y niñas a través de las artes plásticas, como una forma de mejorar las actividades académicas en general.

I) Lee detenidamente la biografía de la autora María Amalia León Cabral de Jorge.

María Amalia León de Jorge, es Directora de la Fundación Eduardo León Jimenes, Inc. Educadora por vocación y formación, está casada con el Ing. Marcos Jorge con quien tiene tres hijos: Sarah Amalia, Marcos José y María Adelina. Y es desde su familia, su más importante nicho, que ha sabido conjugar las responsabilidades de madre, esposa y profesional.

Pasional, inquieta y creativa, María Amalia tiene un trayecto de realizaciones en el ejercicio de la docencia en el área de Literatura y Filosofía lo cual le ha permitido imprimir a su actividad educativa un sello muy personal caracterizado por un constante y renovado deseo de innovar y de promover el amor por la lectura y el saber.

Desde esta sensibilidad, María Amalia emprende una búsqueda constante en la que va descubriendo nuevas motivaciones que la llevan a integrar a su experiencia otros proyectos: la publicación de un libro de cuentos para adolescentes titulado "Cuando el viento habla", canto a la naturaleza con el que se propone difundir valores para preservarla; Participar recientemente en el noveno Congreso Mundial de Filosofía y Nuevas Prácticas Filosóficas ante la UNESCO con una ponencia sobre filosofía para niños; escribir poemas, ensayos y dictar conferencias en el área educativa.

En 1991 María Amalia cofundó del Colegio Lux Mundi y desde entonces ha sido la Directora Académica. Tiene un post-grado en supervisión y dirección escolar y un diplomado en estudios avanzados. Actualmente es candidata doctoranda (PhD) en Filosofía y Lenguaje en la Universidad Complutense de Madrid (UCM), España.

Desde 1983, María Amalia ha formado parte del Consejo de Directores del Centro Integración de la Familia (CIF). También es Asesora Externa del Consejo Nacional de Educación desde el año 2000 y miembro de la junta directiva del instituto Superior de Formación Docente Salome Ureña del Ministerio de Educación de República Dominicana y de la Mesa de Gestión a la Vuelta de la Filosofía a la Escuela de la UNESCO en la República Dominicana.

Actualmente dedica gran parte de su tiempo a programas de la Fundación Eduardo León Jimenes, los cuales promueven el mejoramiento de la calidad de vida y el desarrollo de todos los dominicanos a través de las artes, la cultura y la educación.

Desde esta posición, María Amalia enfrenta nuevos desafíos que abren un abanico de posibilidades para un espíritu inquieto que se exige constantemente aprender, hacer y servir.

II) Luego de leer esta interesante biografía, escribe cinco (5) preguntas que te gustaría hacerle a esta autora. No olvides usar los signos de interrogación (¿?).

Cultivo Hidropónico: Alternativa de Alimentación sostenible para la conservación del medio ambiente

Objetivo:

- Analizar la historia y evolución del cultivo hidropónico.
- Investigar sobre sus características y aplicabilidad.
- Integrar a la comunidad cercana y a los (as) amigos (as) de la escuela como forma de que cooperen con los recursos que se necesitan para lograr la realización del proyecto.
- Convertir esta experiencia piloto en un modelo para multiplicar, como forma de que se constituya en una alternativa viable de producción de alimentos a largo plazo, dirigidas a las zonas más deprimidas económicamente, especialmente la frontera dominico-haitiana.

Descripción:

Alumnos (as) realizarán la recolección de datos sobre el tema. Orientados por el (la) profesor (a) iniciarán el proyecto, distribuyendo la responsabilidad de cuidado y mantenimiento. Se apoyarán en los padres y voluntarios de la comunidad para desarrollar este trabajo.

Duración:

Es un proyecto piloto que debe durar un año escolar. Su proyección debe ser para permanecer a largo plazo.

Ejes transversales involucrados:

- Ciencia y tecnología.
- Democracia y participación.
- Contexto social y natural.
- Creatividad y trabajo.

Carácter Multidisciplinario. Asignaturas que se aplican:

- **Informática:** a través del Internet crear un grupo para mantenerse comunicados. Buscar datos en la red que se relacionen con el tema.
- **Ciencias Naturales:** tipo de agricultura, nutrientes empleados en el agua, ciclos y crecimiento de los productos.
- **Ciencias Sociales:** la comunidad cercana estará presente en esta experiencia. Los padres y amigos de la escuela le darán su apoyo. Contexto geográfico.
- **Matemática:** costo del proyecto. Contabilidad mínima del mismo para rendir cuenta al final.
- **Lengua Española:** organización, redacción y registro del proyecto. Informe oral/ escrito al final.
- **Educación Cívica:** manejo ético de los recursos económicos. Intercambio respetuoso y solidario con los actores del proceso.

Actividades

En la fase investigativa deben consultar los libros, Internet y personas expertas sobre la hidroponía. Apoyados y orientados por los(as) profesores(as) y padres para obtener los recursos para la realización del proyecto. Entre todos (as) decidir quiénes son los responsables directivos y dar tareas específicas a cada miembro del equipo.

Recursos:

Humanos: alumnos (as), profesor (a), padres, amigos de la escuela, voluntarios de la comunidad.

Materiales: Manual de hidroponía, Perlita agrícola, Fibras de coco, Turba, Lana de roca, Desechos de cáscaras de arroz y almendras, Plantas de lechuga, tomate, entre otros, Tubos plásticos, Otros.

Evaluación

- Observación permanente del proceso: antes, durante y después.
- Registro escrito del trabajo cotidiano.
- Análisis crítico del proyecto para conocer sus fortalezas y debilidades, que debe dar pie a una propuesta formal de agricultura alternativa para la conservación del medio ambiente y abaratamiento de los alimentos, que redunde en beneficios concretos para la comunidad. Esta experiencia, como plan piloto, pueda servir de modelo para multiplicarse para otras comunidades.



Evaluación

- La evaluación debe ser continua, donde el docente de forma sistemática, de seguimiento al alumno(a) y se autoevalúe a sí mismo(a).
- El (la) alumno(a) debe autoevaluarse y co-evaluar a sus compañeros (as)
- El docente debe ser evaluado(a) por los alumnos(as).
- Todos los elementos que hayan participado en el proceso deben ser evaluados: objetivos, metodología, estrategias, actividades, etc.

La evaluación permite valorar si fueron alcanzados los objetivos y competencias, además de clasificar las fortalezas y debilidades de todos los actores del proceso, con el fin de mejorar la calidad del trabajo.

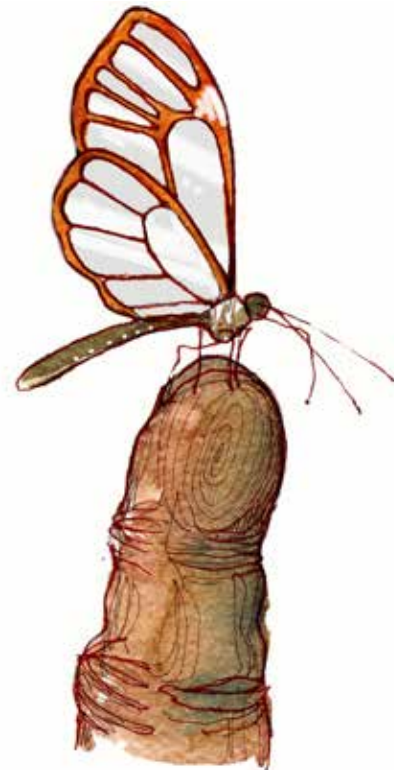
Toda buena evaluación debe tener tres fases:

- Observación
- Selección de fenómenos.
- Distinguir causa – efecto

Instrumentos de evaluación:

- Observación de diálogos y participación de los alumnos(as)
- Fichas para anotaciones para el proceso de preguntas-debates
- Trabajos prácticos realizados por alumnos(as)

Es importante aclarar que el proceso evaluador debe hacerse en un ambiente democrático, de apertura, de respeto a la integridad de todos y todas los que participan en la Comunidad de Investigación. El (la) profesor(a) debe conducir este momento con cautela y sabiduría y con el mejor espíritu de la construcción. En fin, acompañar al niño(a)/joven hacia un proceso de auto-corrección, donde se sienta acogido(a) y estimado (a).



Bibliografía

- García Moriyón, Félix(Coord.), La estimulación de la inteligencia, Ediciones de la Torre, Madrid, 2002.
- Matthew Lipman, La filosofía en el aula, Ediciones de la Torre, Madrid, 2002.
- Matthew Lipman, Pensamiento complejo y educación, Ediciones de la Torre, Madrid, 2004.
- Petter, Jean Charles, Filosofía: Enseñar y Aprender, Editorial Popular, Madrid, 2007.
- Pienso en Arte, Guía para el educador, Fundación Cisneros, Centro Cultural León. República Dominicana.
- Splitter, Laurance, Sharp Ann M., La otra educación, Filosofía para Niños y la Comunidad de Investigación. Editorial Manantial, Buenos Aires, 2005.
- Tozzi, Michel, Reflexión y Crítica. Día de logros filosóficos, Revista Chiers Pédagogiques, París, 2005.

