

Un día en la mina

María Teresa Ruiz de Catrain



Un día en la mina
© Maria Teresa Ruiz de Catrain

ISBN: 978-9945-8-0652-6

Diseño, ilustración y diagramación:
Setentayocho
www.setentayocho.com

Impreso en 2019
Santo Domingo, República Dominicana

Queda rigurosamente prohibida, sin la autorización de la autora, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, así como la reprografía, tratamiento informático y otros soportes digitales.

Un día en la mina


María Teresa Ruiz de Catrain




Queridos amigos:

Conscientes del compromiso asumido con la comunidad, la naturaleza, la educación y el futuro, la Fundación Cormidom, con inmensa alegría presenta “Un día en la mina” de María Teresa Ruiz de Catrain, recreación de los campos y caminos de Maimón y la cotidianidad de la mina a través de los ojos, plenos de ilusión, de una niña.

Infancia, firmamento, escuela, tradiciones culturales, familiares y el trabajo comprometido de los hombres y mujeres que trabajan en la mina.





Es un canto a los valores universales, valores que deben acompañar a nuestros niños y jóvenes, interés primordial de esta fundación.

Reciban pues este regalo, un libro, el mejor amigo de todo niño, niña y joven, que los guiará por el sendero de la imaginación y la realidad.

Afectuosos saludos,



Aún no cantaba el gallo ni sonaba el despertador cuando Leonora, con feliz excitación, saltó de su cama y corrió hacia la ventana.

Extasiada observó el espectáculo más hermoso que ofrece la naturaleza: la aurora. Ese momento cuando tenues rayos de colores irrumpen en la noche, plena de estrellas, y poco a poco se va vistiendo el horizonte de luz.

Sentada a la vera de su ventana, acompañada de Pirita, su graciosa perrita, esperó pacientemente la salida del sol y con voz cálida lo saludó.

- ¡Buenos días, sol!

Y muy alegre pensó:

-Este día podría ser el más emocionante de mi vida.



Leonora, así se llama la niña pues el río que bordea su comarca su nombre le regaló. Desde entonces hay dos Leonoras, una de carne y hueso, de 10 años y preciosa sonrisa y otra de agua limpia que nace en la montaña, alimenta el campo y nunca se cansa de ir al encuentro de otros ríos.

La amiguita Leonora es una niña muy buena e inquieta, de muy altos sueños y no muy altas calificaciones. Ella sueña con cambiar el mundo y algún día, al igual que su papá, convertirse en minera.

Y hoy, precisamente hoy, su escuela fue invitada a visitar la mina y por fin sus ojos verán cómo es el trabajo de su papá.

¡Para Leonora es una ilusión hecha realidad!

Vistiendo su uniforme escolar, rápidamente desayunó pues no quería desafiar el tiempo y llegar tarde. Debía ser puntual. El autobús saldría justo a las 7:30 de la mañana.







- ¡Ya verás que será un gran día!, prometió papá.

- ¡No olvides tus tareas!, le recordó mamá.

¡Cómo podría la niña olvidarlo si había pasado horas preparándose para esta gran oportunidad!

Leonora, acompañada de Pirita, tomó el acostumbrado atajo que la llevaría directo a su escuela, “Esperanza para el Mañana”, que estaba no muy lejos de su casa.

Es ese un camino hermoso, techado de enormes flamboyanes y bordeado de exóticas flores donde se escucha el canto de las aves.

Atravesando cacaotales y sembradíos, Leonora se detuvo a recoger algunas guayabas que compartiría con sus amigos y, naturalmente, con Pirita. Asimismo observó las verdes sierras e inmensas montañas que enmarcan su comunidad.

Hasta que al fin llegó a su escuela y vaya sorpresa, ya el autobús, pintadito de naranja y con su maestra en la puerta, aguardaba.

-Todos en fila y a pasar lista.

Leonora, al escuchar su nombre, sintió que el corazón se le escapaba. El gran día ya había llegado.

- ¡Pirita, es hora de partir! Regresa a casa y muy pronto nos veremos, le dijo Leonora a su perrita, regalándole la mejor de sus guayabas.



ESPERANZA PARA EL MAÑANA




Fundación
CORMIDOM



Leonora sentada junto a sus compañeros vio como una indiscreta nube intentó ensombrecer la alegría de la mañana y de pronto, los estudiantes a coro, comenzaron a cantarle al patrón de su pueblo:

- ¡San Isidro Labrador, quita el agua y pon el sol!





Y, como si la nube o el santo patrón hubiesen escuchado la canción y decidieran organizar el cielo, la indiscreta nube desapareció y nuevamente el sol se hizo cargo de iluminar el camino.

- Buenos días chicos y chicas y bienvenidos a “Un día en la mina”, saludó la maestra, y continuó:

-A partir de ahora tendrán una experiencia única que probablemente cambiará sus vidas y la de nuestro pueblo.

Así que todos escuchen lo que hemos de hacer:

1- Cumplir las instrucciones de seguridad que exige la mina.

2- Vestir la indumentaria adecuada de todo minero o minera.

¡Ya verán, lucirán como verdaderos mineros!

3- Estar dispuestos a aprender y sobre todo...

4- ¡Divertirnos!





Leonora no podía contener su emoción cuando el autobús inició el recorrido y finalmente llegaron a la mina. De inmediato todos fueron vestidos de mineros. ¡Casco, chalecos, lentes protectores, luces, radios...todo color anaranjado!

Un agradable guía, naturalmente con indumentaria minera y con escogidas palabras, en un tono de voz que regalaba confianza y sonrisa tan amplia como el cielo, les saludó diciendo:

- Yo, al igual que casi todos ustedes, he nacido en este hermoso lugar. Un lugar bordeado de ricas montañas, domicilio de una valerosa y noble historia que nos une.



- Justo en nuestros alrededores, vivían los antiguos dueños de la tierra: los taínos, gente tan buena que aún su recuerdo pervive en nuestra historia.

- ¿Saben qué es una mina? preguntó.

Leonora levantó la mano casi sin dejar que terminara de hablar y le dijo:

-Es un lugar de donde se extraen minerales, un lugar que debe ser mágico y ¿saben qué?, mi papá es minero en esta mina.

-¿Cómo te llamas?, preguntó el guía.

A seguidas respondió,

-Soy Leonora...

El guía sonrió, pues bien sabía quién era la niña y dijo:

- Sí, respondió, es un lugar lleno de la bondad infinita de la madre tierra... esa madre tierra que nos protege, alimenta y provee todo aquello que necesitamos.



- Es por esta razón que tenemos que ser muy, muy cuidadosos al realizar la minería para no maltratar el entorno ni contaminar las aguas y el aire.

- ¿Y cómo podemos saber si está contaminado el aire?

- Pues nos ayudan las abejas.

- ¿Las abejas?

- Sí, abejas, esos insectos pequeños y trabajadores que cada día emprenden su vuelo y nos alertan sobre las condiciones del aire.

- Más importante aún es la seguridad de nuestros mineros, por ello es imprescindible la precaución para que siempre estén protegidos.

- Dentro de esta mina, apuntó, y en sus alrededores todos, absolutamente todos, debemos usar indumentaria protectora y cumplir las normas de seguridad.





- Desde las personas que en la puerta nos dan los buenos días; quienes nos brindan un cafecito calientico; los ingenieros mineros; el personal de nuestras oficinas; los encargados del vivero; los geólogos, los que se internan en las rocas... todos cumplimos con nuestro trabajo y nos hacemos responsables de nuestra seguridad.

- En esta mina, de manera particular, podemos encontrar dos minerales maravillosos. Uno, el zinc, de color blanco plateado al igual que las estrellas, y el otro, el cobre, un mineral de color naranja rojizo como la aurora de las mañanas

Leonora, incontenible como el río, preguntó:

- ¿Y para qué sirven estos minerales?

- Qué buena pregunta jovencita.

- Pues escuchen todos, tanto el zinc como el cobre, tienen innumerables usos. El cobre es utilizado para transmitir la electricidad y el zinc, aunque no lo crean, nos ayuda a combatir virus, bacterias y enfermedades.

-¡Uff, qué importante! ¿Y todo esto se encuentra aquí?, preguntó Leonora tan maravillada como sorprendida..

- Sí. ¿Ven todo este personal vestido al igual que ustedes? Ellos, justo al amanecer, se entregan al trabajo, al compromiso. Se internan en las entrañas de las montañas y, guiados, por la tecnología, el buen accionar y la buena voluntad, extraen las rocas que la naturaleza, generosamente ofrece.



- Luego, esas rocas se transportan,
se compactan,
pulverizan

y se separan los metales del material no utilizado que
luego le es devuelto a la madre tierra.



- ¡Ese es el trabajo de mi papá, mírenlo, allí está!,
orgullosa exclamó Leonora.

El papá, con caballerosa gentileza, saludó a todos los niños
y entre el ruido de los equipos pesados a su hija le grita:

- ¡Leonora, esta es la mina de soles y estrellas!

Ella, llena de emoción a sus amigos les cuenta:

- Cada madrugada mi papá me habla sobre los metales,
de sus colores, propiedades y de cómo todo en el universo,
está hecho de polvo de estrellas y juntos repetimos:

**- Mira siempre hacia el firmamento,
allí nacen tus sueños
y si trabajas duro,
ningún sueño será pequeño.**





El guía, emocionado, retomó su explicación.

- Al final de sus jornadas, hombres y mujeres, con el contento del deber cumplido, regresan a sus hogares, a la rutina de sus vidas, convencidos de la grandeza y riqueza de nuestra tierra.

Aquí intervino la maestra con el deseo de reafirmar una gran verdad. ¡Cuán hermosa y de cuánta riqueza es nuestra República Dominicana!

-Sí, mis queridos alumnos, esta es nuestra tierra de flamboyanes florecidos y entrañas encendidas con minerales que nos hacen pensar en el color de las estrellas durante las noches y las auroras del amanecer... sí, esos momentos mágicos del cielo que nos invitan a cuidar nuestros suelos.

Y así despidieron un día inolvidable que marcará la vida de Leonora y sus compañeros quienes a partir de hoy desean todos ser mineros.



La Autona

María Teresa Ruiz de Catrain nació en Santo Domingo.

En esta ciudad y en España, ha publicado textos en diversos géneros:

Cartas a mi hijo, 1996, autobiográfico; *El sueño de mi corazón*, 2001, testimonial; *Boabdil, la nobleza de un Sultán*, 2004, novela histórica juvenil; *Carlos I y V*, 2007, biografía; *Plantas bíblicas en La Hispaniola*, 2009, de investigación, y los infantiles *Es la tierra más hermosa que ojos jamás hayan visto*, 2009, traducida al sistema Braille y *Un canto a la Natividad*, 2015. *A mi hijo Diego*, 2016, novela histórica juvenil sobre la vida de Cristóbal Colón, Santillana.



Es coautora del libro *Los Derechos Humanos en su origen*, 2011, *Espacios Sagrados*, Colección Banreservas 2016, y del documental *Cinco Siglos de Adviento*, sobre el sermón de Montesino galardonado como Mejor Documental en los premios Casandra de 2011. Además de la escritura, se dedica a la gestión cultural y al estudio de la historia. Vive cerca de las buenas causas y de la irrenunciable defensa de la justicia. Ama la Ciudad Colonial. Lleva la dirección de Quinta Dominica donde desarrolla programas históricos, culturales y educativos siempre en beneficio de la sociedad.

Cualquier día se le puede encontrar con los brazos abiertos.

Por encima de todo, intenta ser feliz.





Guia Didáctica

Literatura: Es el arte de escribir.

Algunos Géneros literarios:

Poesía o lírica: es un texto escrito en versos que transmite sentimientos, emociones o sensaciones. La suma de los versos es un poema.

Épica: narrativa de las hazañas de héroes de un tiempo pasado que puede no ser real.

Dramático: texto asociado al teatro y presenta conflictos de la vida, los seres humanos y generalmente es a través de diálogos.

Epistolar o carta: texto dirigido a una persona o grupo.

Novela: narrativa literaria en que se cuenta una acción fingida que busca causar placer estético al lector.

Cuento: género literario es una narración breve, escrito en prosa y ficticia. Generalmente se organiza alrededor de un solo episodio o evento. Las descripciones deben ser breves. Los personajes deben ser pocos. El peso de la acción de la narración recae en el final que generalmente deja al lector la búsqueda del futuro. Casi siempre parece una narrativa simple, pero en realidad el narrador revela una problemática social, psicológica o existencial.

Ensayo: Género literario en prosa que explora y analiza o interpreta un tema.

Fábula: Narración literaria breve donde los personajes generalmente son animales con características humanas e incluyen enseñanzas o moralejas.

Giro dramático: Es un vuelto abrupto e inesperado que se presenta durante la narración y cambian la situación que se está contando.
Ejemplo: - ¿Sabes qué es una mina? preguntó.

Tipos de Narrador

PRIMERA PERSONA: Cuando el narrador también es el personaje principal. Es autobiográfico y utiliza siempre el yo.

Ejemplo: En ese momento pensé que todo iba a cambiar.

SEGUNDA PERSONA: Cuando el narrador se dirige a alguien específico. Ejemplo: te escribo pues hace mucho no sé de ti.

TERCERA PERSONA OMNISCIENTE: Cuenta la historia en tercera persona: él, ella, ellos. No es personaje de la historia. Todo lo sabe.

Explica las cosas. Te hace creer que es verdad.

Ejemplo: Había una vez un señor que vivía en la montaña.

ESTILO BUCÓLICO O PASTORIL: Género literario que ambienta su narrativa a través de la naturaleza.

METÁFORA: Recurso literario que sirve para para identificar a dos términos entre los cuales existe alguna clase de semejanza.

Ejemplo: Sus ojos son luceros.

Análisis de texto para los jóvenes lectores

1. ¿Qué te parece la portada de este libro? ¿Te invita a leerlo?
2. ¿Crees el título del libro es el adecuado?
3. ¿A qué época pertenece la autora, pasado o presente?
4. ¿En qué época se desarrolla la historia?
5. ¿El narrador de este cuento es primera persona, tercera persona u omnisciente?
6. ¿Puedes ubicar el lugar?
7. ¿De qué se trata? Escribe un pequeño resumen.
8. ¿Quién y cómo es el personaje principal?
¿Por qué la autora dice que Leonora es incontenible como el río?
9. ¿Por qué crees su mascota se llama Pirita?
10. ¿Crees puedes conectar el principio de la historia con el final? Explica.
11. ¿A qué género pertenece esta narrativa, novela, épica, fábula, verso o cuento?
12. Describe cual es el principio, desarrollo y final del cuento.
13. ¿Cuál o cuáles crees es o son los mensajes que quiere ofrecer la autora?
14. Ubica algunas metáforas.

15. Sinónimo de las siguientes palabras:
comarca, atajo, distaba, indumentaria, enmarcaban, extasiada,
irrumpe, exóticas.

16. ¿Qué significa la palabra taíno?

17. ¿Qué significa la palabra tocaya?

18. ¿Por qué crees que la autora utilizó el nombre de Leonora
para su personaje principal?

19. ¿Sabes por qué y cuándo se canta este estribillo?:
¡San Isidro labrador, quita el agua y pon el sol!

20. De la mano de la autora, intenta descifrar
que quiere decir cuando escribe:

- a) el sol se hizo cargo de iluminar el camino
- b) ensombrecer la alegría de la mañana
- c) no quería desafiar el tiempo
- d) sintió que el corazón se le escapaba
- e) sonrisa tan amplia como el cielo
- f) domicilio de una valerosa y noble historia que nos une
- g) momentos mágicos del cielo que nos invitan a cuidar siempre
nuestros suelos.

Análisis sobre la mina

1- ¿Por qué crees la autora escribe sobre las sierras y montañas al describir el escenario donde se va a desarrollar el cuento?

2- ¿Cuáles son las indicaciones a cumplir para entrar a una mina?

3- Describe el uniforme y los equipos de seguridad que se deben utilizar en una mina.

4- En el cuento, ¿cuáles metales se extraen de la mina?

5- ¿Para qué son utilizados?

6- ¿Qué papel juega la abeja en la minería?

7- Describe con tus palabras lo que lo que significa extraer, compactar, pulverizar.

8- ¿Qué le devuelven los mineros a la madre tierra?

9- ¿Cuál es la función del arqueólogo y del geólogo?

10- ¿Por qué crees la autora propone que la vida de los estudiantes y la del pueblo podría cambiar a partir de un día en la mina?

11- ¿Con qué colores o atributos de la naturaleza y el firmamento la autora compara el cobre y el zinc?

12- Y tú, ¿quisieras ser minero?

