

Guía Didáctica:
¿ES LA
TIERRA
MÁS HERMOSA QUE OJOS
JAMÁS HAYAN VISTO!



Por María Teresa Ruiz de Catrain
Ilustraciones Tania Marmolejo
Guía Didáctica por Joseline Peña Escoto de López

Texto de Guías Didácticas

Joseline Peña Escoto de López

Texto de Cuento

María Teresa Ruiz de Catrain

Ilustraciones

Tania Marmolejo

Producción y Edición

Claudia Catrain y Eladio Fernández

Producción Ejecutiva

Fundación Propagas

Diseño

Vega Grupo Creativo

Título Original: Guía Didáctica:

¡Es la tierra más hermosa que ojos jamás hayan visto!

Copyright © PROPAGAS, 2010

Tercera edición impresa por

Amigo del Hogar

Guía Didáctica:

IES LA

TIERRA

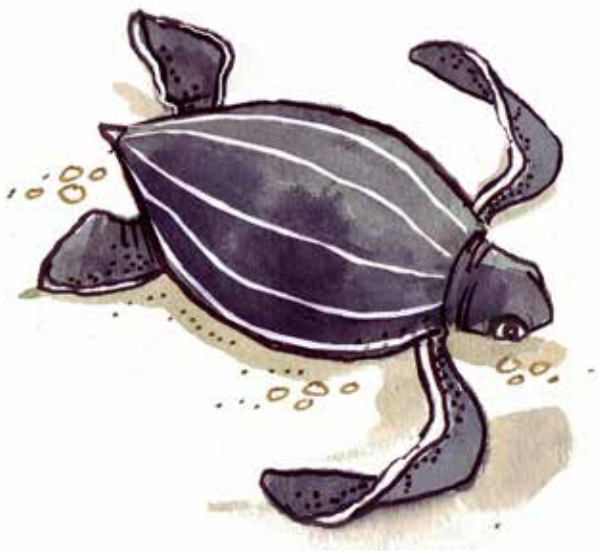
MÁS HERMOSA QUE OJOS
JAMÁS HAYAN VISTO!

Por María Teresa Ruiz de Catrain

Ilustraciones Tania Marmolejo

Guía Didáctica por Joseline Peña Escoto de López

Índice



1. Presentación
2. Competencias
3. Metodología
4. Estrategias metodológicas
5. Objetivos
6. Ejercicios
 - 6.1 Actividades
 - 6.2 Zona de Creatividad
 - 6.3 Pienso en Arte
 - 6.4 Biografía de la autora
 - 6.5 Proyecto
7. Evaluación
8. Bibliografía

Presentación

“Es necesario desarrollar la pedagogía de la pregunta.” Paolo Freire.

Las siguientes guías didácticas han sido creadas con el fin de proporcionar a los maestros y las maestras un instrumento que les permita realizar un trabajo pedagógico donde se propicien la valoración por nuestros recursos naturales y el amor por la literatura y que ésta sirva para promover el sentido de comunidad, las habilidades del pensamiento crítico y la autonomía del pensamiento.

Éstas tres obras que dan origen a este trabajo, no sólo constituyen un aporte a la bibliografía dominicana, sino que cada una de ella encierra un mensaje profundo a favor del cuidado de nuestra flora y nuestra fauna. Además, son un espejo de una reflexión amorosa y conciente del peligro que se cierne sobre nuestra isla si no tomamos medidas responsables para evitar la constante desertificación de nuestro suelo, la destrucción de ríos y lagos, la contaminación en general. Estos cuentos son un clamor en pro de la conservación del medio ambiente.

Hemos elaborado este trabajo siguiendo la línea del desarrollo del pensamiento crítico y por supuesto cuidando el carácter reflexivo de cada una de sus partes. La orientación está fundamentada en el Programa de Filosofía para Niños (FpN) que forma parte de la propuesta que ha hecho la UNESCO de la vuelta de la filosofía a la escuela, desde el año

2005 y que implementa en la actualidad la Comunidad Educativa Lux Mundi, como escuela piloto.

También hemos incorporado el programa Pienso en Arte de la Universidad de Harvard, la Fundación Cisneros y el Centro Cultural León, pues estos cuentos poseen ilustraciones que pueden ser usadas para desarrollar la observación, la reflexión y el amor por las artes plásticas. El arte siempre será un puente entra la imaginación, la creatividad y la inventiva.

Las guías constan de: índice, presentación, competencias lectoras, metodología, estrategias metodológicas, objetivos, actividades, zona de creatividad, pienso en arte, biografías de las autoras, proyectos y evaluación donde los (las) docentes podrán encontrar sugerencias pertinentes para cada relato. Queremos dejar claro que estos no significan una camisa de fuerza; cada educador (a) podrá tomar, cambiar, adaptar y enriquecer las partes de este material, sólo así habrá cumplido su cometido.

Saludamos esta excelente iniciativa en la que empresas privadas emplean recursos significativos para la mejoría de la educación dominicana, cumpliendo así con un deber ciudadano y una responsabilidad social.

Autora de las Guías

Joseline Peña Escoto de López es docente, autora de textos educativos y literatura infantil y juvenil. Trabaja en la Comunidad Educativa Lux Mundi y en la Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD). Es licenciada en Educación mención Letras Modernas. Tiene un Post-grado en Tecnología Aplicada a la Educación por la Universidad de Miami – UNIBE. Un Post-grado en Educación Cívica por la Universidad Católica Madre y Maestra (PUCMM). Un Post-grado en Foniatría y logopedia por la Universidad de Murcia. Es candidata a Doctora (PhD) en Filosofía y Lenguaje por la Universidad Complutense de Madrid.

Ha publicado los siguientes libros: Lengua y Literatura 1, Editora Taller Vicens Vives, Lengua Española 1 - Editorial Norma, Lengua Española 2 - Editorial Norma, Lengua Española 3 - Editorial Norma, Lengua Española 6 - Editorial Norma, Co-autora de la Serie de ocho libros de Ortografía y Valores El Escolar para el Nivel Básico, autora de la Serie de Mi Diario de Lectura Reflexiva para el Nivel Básico y Nivel Medio (En preparación).

Competencias

Competencias Lectoras

- **Interpretativa:** lee y comprende el significado del texto y su sentido.
- **Argumentativa:** es capaz de dar razones a partir de lo leído a favor o en contra. Elabora un discurso basado en sus argumentaciones.
- **Propositiva:** formula hipótesis a partir de la lectura. Crea conceptos, introduce ideas alternativas. Plantea opciones diferentes.

Niveles de Desempeño

- **Dialógico:** la discusión o diálogo se establece en orden parlamentario creando una Comunidad de Investigación a partir de la lectura, en un

ambiente de respeto y cuidado al otro(a).

- **Inferencial:** evalúa el problema planteado y mediante la abstracción, deduce situaciones que no están dadas de forma simple.
- **Crítico:** mediante la observación y la experiencia analiza los razonamientos a partir de una lectura. Toma postura de forma independiente.
- **Ético:** a través de la reflexión crea una conciencia sobre su compromiso personal con los valores universales. (Respeto a la vida)
- **Intelectual:** relaciona el texto con otros libros, con otras experiencias literarias y es capaz de crear textos sencillos. Extrapola el conocimiento.



La metodología a emplear debe ser activa, participativa y basada en el diálogo cuidadoso del pensamiento de los demás. Es importante señalar que todos los niños y niñas deben sentirse incluidos y respetados en su integridad. El ambiente debe ser de libertad y de apertura al disenso. Estableciendo una dinámica donde prevalezca el interés por la investigación y el método dialógico. Esto podría resumirse de la siguiente forma:

- La Comunidad de Investigación como marco referencial.
- El diálogo como instrumento fundamental.
- La pregunta como herramienta esencial.
- La reflexión y la libertad de expresión como elementos principales.
- La independencia de pensamiento y la auto-corrección como meta.
- La literatura como posibilitadora y animadora de este proceso.

Metodología

- El cuidado al medio ambiente como parte de su responsabilidad social.
- La formación en valores éticos desde la óptica de la reflexión personal que trascienda lo convencional, para convertirse en una actitud proveniente de su propia internalidad.

Ésta metodología permite desarrollar las habilidades del pensamiento como citamos a continuación:

- Realizar preguntas.
- Establecer distinciones y comparaciones.
- Formular hipótesis.
- Poner ejemplos para clasificar una hipótesis.
- Recuperar datos e informaciones.
- Formular contradicciones sobre planteamientos dados.
- Establecer relaciones causa – efecto.
- Usar reglas lógicas frente a proposiciones, inferencias y generalizaciones.
- Rescatar supuestos subyacentes sobre ideas propuestas.
- Formular razones, argumentaciones con sentido.

Estrategias Metodológicas

La lectura tiene tres momentos.

Primer momento: Pre-lectura

Establezca un diálogo socrático. Parta del bagaje intelectual de los alumnos (as), sus conocimientos previos. Anímelos para predecir y elaborar hipótesis.

Ejemplo:

Presénteles la portada del libro y formule estas preguntas:

- ¿Qué te sugiere este título?
- ¿Y esta ilustración?
- ¿De qué crees que se trata?
- ¿Tendrá personajes?
- ¿Dónde ocurrirán los hechos?
- ¿Será una historia actual o del pasado? ¿Es real o fantástica?

Segundo momento: La lectura

Modele la lectura a los niños. Sugerimos hacerlo en forma dramatizada. Es importante tomar en cuenta:

- Una buena dicción.
- Correcta vocalización.

- Lectura fiel (no omitir y/o agregar palabras o letras).
- Respetar las pausas.
- Observar una buena entonación y ritmo.
- Luego, los niños y las niñas también deben leer siguiendo estas indicaciones y otras que el (la) docente crean necesarias.
- Trabajar la comprensión del texto. Aclarando dudas. Confirmando o rechazando hipótesis.
- Buscar palabras desconocidas en el diccionario. Clarificar las partes de la lectura donde haya surgido alguna confusión.
- Leer colectivamente.

Tercer momento: Después de la lectura

- Analice y profundice en lo leído a través de las preguntas orales y escritas.
- Organice los hechos cronológicamente.
- Establezca la estructura interna de la lectura.
- Evalúe la lectura a niveles de complejidad mediante preguntas.
- Realice trabajos orales/escritos y proponer una actividad donde se vean involucrados la metacognición, lo afectivo, la creatividad y el juicio crítico.

Objetivos

Objetivo General

Evaluar el mensaje humano que plantea la lectura para lograr un compromiso personal para la protección de nuestras especies endémicas y/o en vía de extinción.



Objetivos Específicos

- Conocer la situación de las especies en vía de extinción de nuestro país.
- Examinar las causas y consecuencias de esta problemática y cómo puede afectar el ambiente.
- Proponer soluciones viables para erradicar la caza y pesca de nuestras especies en peligro.
- Investigar lo que es una fábula.

I) **Completa esta poesía con las palabras correspondientes.**

Otilia

dama

mar

bella

huevos

estrellas

1. Grita en la noche la jutía _____
2. Que con gran preocupación mira las _____
3. No se da cuenta de que ya la tortuga _____
4. Lloro en silencio por sus _____
5. Es ella misma la gran _____
6. Que resignada se pierde en el _____

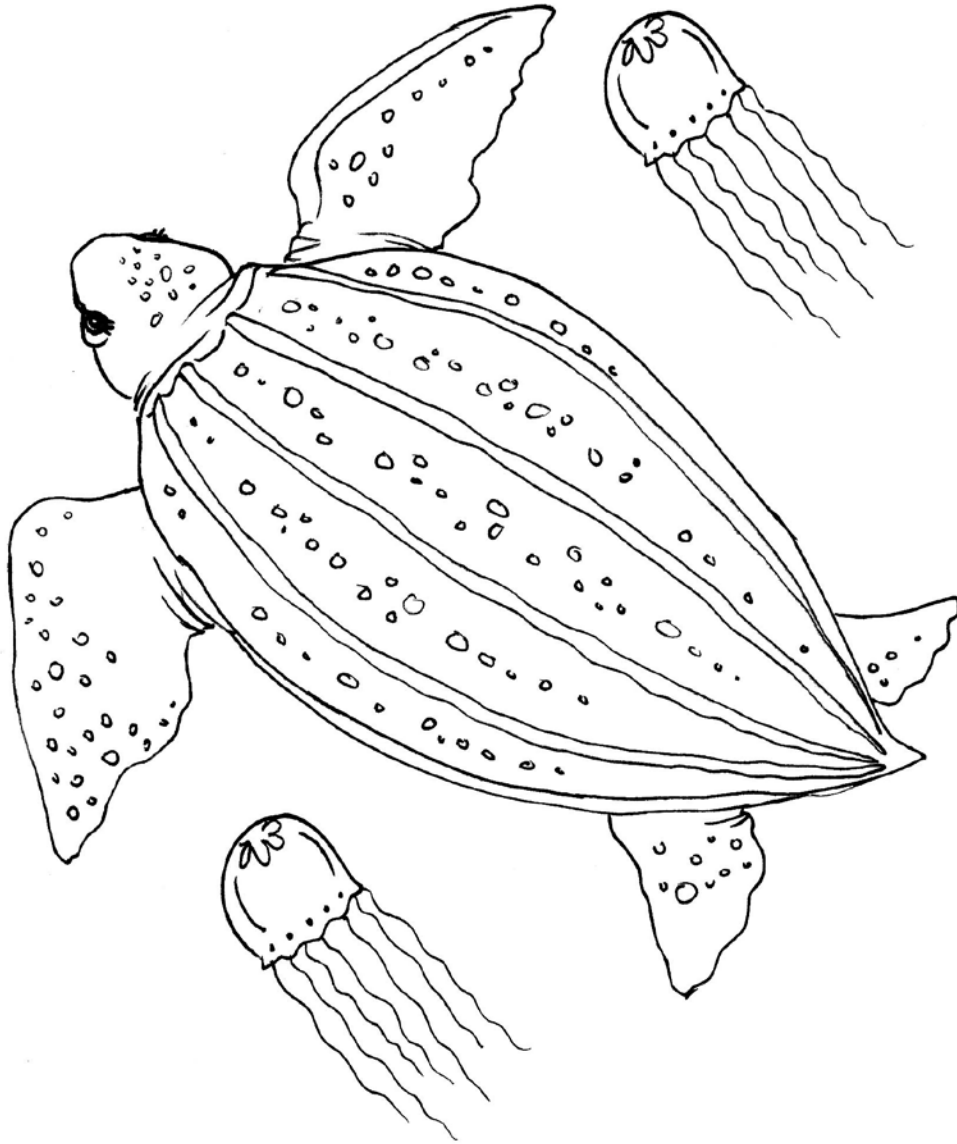
II) **Escriba en breve detalles de que trata la lectura.**



1

Actividades

III) Colorea a la Gran Dama del Mar.



IV) Responde en tu cuaderno las siguientes preguntas.

1. ¿Para qué regresaría la Gran Dama del Mar?
2. ¿Por qué crees que había tanto humo?
3. ¿Cuál era la preocupación de la jutía Otilia?
4. ¿Qué hizo Abelardo el manatí?

V) En la lectura aparecen muchos nombres de animales. Vamos a clasificarlos:

Vuelan	Viven en el mar	Viven en la tierra

VI) Lee el texto y responde las preguntas.



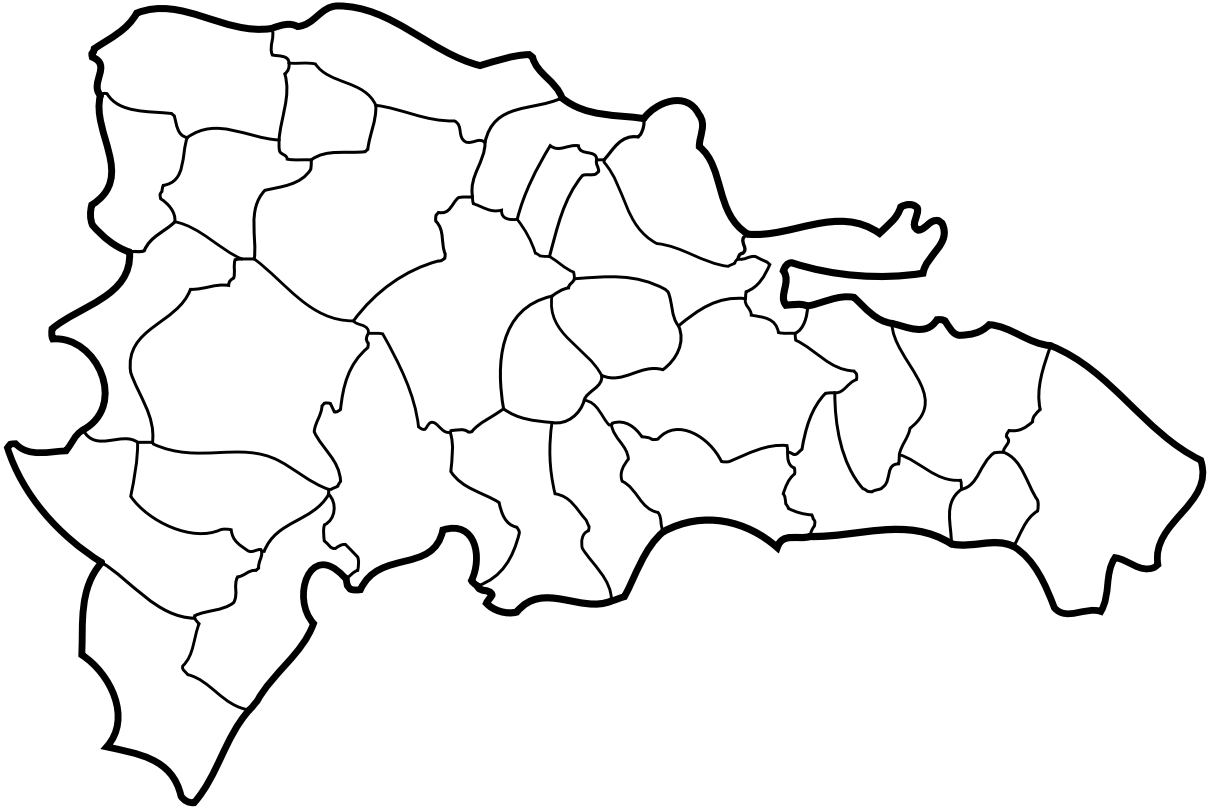
**“Retumba la grave voz del guayacán:
 ¡Qué tragedia la del hombre,
 que no alcanza a comprender
 que al convertirnos en carbón
 arranca la vida al río
 trayendo desolación!”**

1. ¿Qué opinas de esto?
2. ¿Qué crees que podría ocurrir a nuestra isla si no cuidamos la naturaleza? ¿Por qué no pudo regresar la gran dama del mar?
3. Escribe tres ideas para solucionar el problema de la quema de árboles para hacer carbón. Piensa muy bien tus respuestas.

1

Actividades

VII) Colorea en el mapa la región donde ocurren los hechos.



VIII) Responde en tu cuaderno.

1. Escribe las palabras que no conoces de la lectura y búscalas en el diccionario.
2. ¿Cuáles razones crees que tienen los humanos para quemar árboles?
3. ¿Estás de acuerdo con esto? Argumenta tu respuesta.
4. Una **hipótesis** es una idea. A continuación escribe tres hipótesis que favorezcan la conservación de nuestro hábitat.

Por ejemplo: *La contaminación es negativa.*

5. En esta lectura ¿Encontraste alguna idea con la que no estés de acuerdo? Explica tu respuesta.
6. ¿Qué es una fábula?
7. ¿Crees que esta historia tiene esas características?
8. Si estás de acuerdo, ¿Cuál es su moraleja?



I) Lee y aprende esta poesía (por Joseline Peña Escoto de López). Puede servirte de inspiración para que escribas a continuación la tuya propia sobre la Gran Dama del Mar en tu cuaderno.



La Gran Dama del Mar volverá

Mi querida tortuguita
la Gran Dama del mar
¿Por qué te perdiste a lo lejos
para nunca regresar?

La Reina Anacaona
Bohechío, Cotubanamá,
tu amado pueblo taíno
aún esperándote están

He mirado el horizonte
he conversado con el mar
y he comprendido ya,
que las pirámides de fuego
nunca volverán

Flamencos y gaviotas
ciguas, caos, Otilia y más
han formado un gran séquito
para cuando vuelva
la Gran Dama del Mar
recibirla amorosamente
y no perderla jamás.

II) Escribe un breve cuento en tu cuaderno, usando estas palabras.

taíno

río

canoas

tribu

princesa

Maniocatex

reino vegetal

reino animal

señales de humo

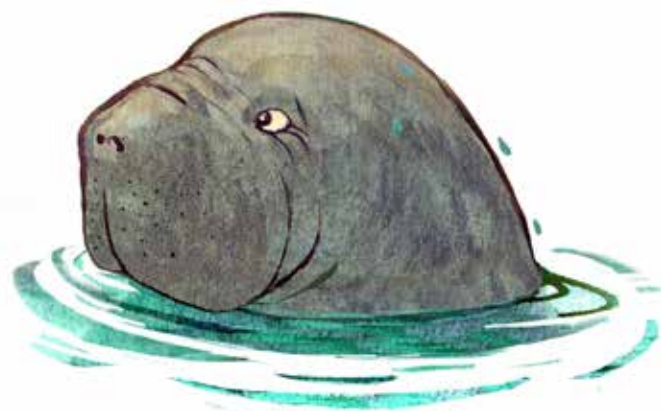
Puedes usar estas frases...

Había una vez...

Entonces sucedió...

Finalmente...

III) Aquí están los principales lugares de la ruta de los taínos. Localízalos en el mapa con la letra que corresponde a cada lugar.



Lugares:

- a** Puerto Plata, La Isabela.
- b** Museo de Arte Taíno.
- c** Costa Noreste, posee diversas cuevas con pinturas taínas.
- d** Barahona, Parque Nacional de Jaragua, están las Cuevas de Poza y Mongó.
- e** San Cristóbal, La Cueva del Pomier, llamada la Capilla Sixtina del arte taíno.
- f** San Pedro de Macorís, Cuevas de las Maravillas .
- g** La Romana, Parque Nacional del Este, tiene más de 200 cuevas, entre las que se destacan: la Cueva de José María, con más de 1 200 pinturas taínas.

IV) Investiga y escribe en tu cuaderno tus investigaciones.

Anacaona, princesa indígena, esposa de Caonabo.
Indaga sobre su vida y la forma trágica en que terminó.

V) ¡Bienvenidos al teatro! Con ayuda de tu profesor(a) a partir del texto escriban un guión breve, para crear una obra de teatro, puedes agregar personajes, crear vestuarios, entre otras cosas.**Personajes:**

- Otilia
- La Gran Dama del Mar
- Manatí
- Cao

Vestuarios:

- Usar ropa reciclada
- Máscaras de papel
- Maquillaje adecuado para cada personaje

Recomendaciones:

- Deben aprender todos los diálogos o parlamentos.
- El narrador debe leer con seguridad, buena dicción y vocalización.
- En la elaboración del guión pueden usar textos del cuento y crear los diálogos, así será más fácil.



3

Pienso en arte

1) **Observa detalladamente esta ilustración y responde las preguntas.**



1. ¿Cuáles animales aparecen en esta ilustración?
2. Observa bien dentro de la gruta ¿qué ves? ¿sabes lo que son?
3. Esta es una ilustración hermosa ¿qué opinas de ella?
4. La autora fue fiel al representar gráficamente el cuento ¿qué crees que sintió ella al lograrlo?
5. ¿Te gusta dibujar? ¿Por qué?
6. ¿Es necesario el arte? Explica tu respuesta.



Notas al margen

Pienso en Arte es un programa auspiciado por la **Fundación Cisneros** y el **Centro Cultural León**; que trabaja el desarrollo de la observación y la reflexión de los niños y niñas a través de las artes plásticas, como una forma de mejorar las actividades académicas en general.

I) Lee detenidamente la biografía de la autora María Teresa Ruíz de Catrain.

María Teresa Ruiz de Catrain es Directora de la casa cultural Quinta Dominica, desde donde desarrolla programas de Educación e Historia, impartiendo el curso “1492 a través del monoteísmo” curso que igualmente imparte en liceos y escuelas públicas para maestros como aporte a la educación de la Nación.

Con Licenciatura en Historia Medieval y actualmente en preparación de Tesis de pos-grado en Guerras Monárquicas, ha dedicado todo su esfuerzo a la preservación y puesta en valor de la Ciudad Colonial, perteneciendo a la Fundación para el Desarrollo de la Ciudad Colonial y miembro a su vez de “Amigos del Alcazar de Colón” programa que estimula y respalda las iniciativas llamadas a preservar y dar a conocer el Primer Virreinato del Nuevo Mundo.

Pertenece a la Orden Imperial de Carlos V, promoviendo la conservación del idioma español muy especialmente a través de la capacitación de maestros.

Actualmente es miembro del Consejo de Apec Cultural, impulsando programas educativos, históricos y culturales en bien de los estudiantes de las distintas provincias del país.

Casada con Alfonso Catrain Bonilla y madre de Hugo Alfonso y Samuel, ha publicado:

- Cartas a mi hijo (1996)
- El sueño de mi corazón (2001)
- Boabdil la nobleza de un Sultán, edición juvenil (2004)
- Cristóbal Colon (2006)
- Carlos I y V (2007)
- Plantas Bíblicas en la Hispaniola (2009)
- Es la Tierra más hermosa que ojos jamás hayan visto, edición infantil (2009)

II) Luego de leer esta interesante biografía, escribe cinco (5) preguntas que te gustaría hacerle a esta autora. No olvides usar los signos de interrogación (¿?).

Elaborar Caritas Taínas

**Objetivo:**

Modelar caritas taínas, como una forma de acercar a los (las) niños (as) a nuestras raíces ancestrales.

Descripción:

Los (as) alumnos (as) recolectarán datos sobre este tema ayudados y orientados por el (la) profesor (a). Investigarán qué materiales necesitarán para elaborar estas caritas y si existe algún (a) artesano(a) en la comunidad ligado a este trabajo de alfarería. Luego de lograda toda la información, organizar y distribuir responsabilidades por equipos.

Duración:

Un mes aproximadamente.



Ejes transversales involucrados:

- Identidad y diversidad.
- Creatividad y desarrollo de talentos.
- El trabajo como medio.
- Contexto social y natural.
- Ciencia y tecnología.

Carácter multidisciplinario. Asignaturas que se aplican:

- **Informática:** investigación de información sobre este tema.
- **Educación Artística:** figuras de barro, arte precolombino.
- **Ciencias Sociales:** la cultura taína ¿Quiénes fueron? ¿Por qué desaparecieron? Ruta de los taínos.
- **Matemática:** calcular la cantidad de dinero a emplear para realizar este trabajo, rendir cuenta al final.
- **Lengua Española:** registrar toda la información y escribir un informe final sobre el mismo.
- **Ciencias Naturales:** el barro, ¿Qué tipo de tierra es? Sus características. ¿Dónde se puede encontrar?.
- **Educación Cívica:** solidaridad, manejo ético de los recursos.

Actividades:

- Los (las) niños (as) recolectarán información sobre las caritas taínas. Visitarán tiendas de artesanías para observar muestras de éstas, siempre acompañados (as) de un (a) adulto(a).
- Elaborarán las caritas.
- Exposición sobre las experiencias.
- Dramatización sobre la vida de los taínos.

Recursos:

- Humanos: alumnos(as), profesor(a), padres, miembros de la comunidad.
- Materiales: barro, muestras, texto sobre el tema

Evaluación:

- Observación, antes, durante y después del proyecto.
- Análisis de fortalezas y debilidades.
- Redacción de un informe.

Este momento debe ser un espacio de respeto y cuidado del trabajo del otro (a).

Evaluación

- La evaluación debe ser continua, donde el docente de forma sistemática, de seguimiento al alumno(a) y se autoevalúe a sí mismo(a).
- El (la) alumno(a) debe autoevaluarse y co-evaluar a sus compañeros (as)
- El docente debe ser evaluado(a) por los alumnos(as).
- Todos los elementos que hayan participado en el proceso deben ser evaluados: objetivos, metodología, estrategias, actividades, etc.

La evaluación permite valorar si fueron alcanzados los objetivos y competencias, además de clasificar las fortalezas y debilidades de todos los actores del proceso, con el fin de mejorar la calidad del trabajo.

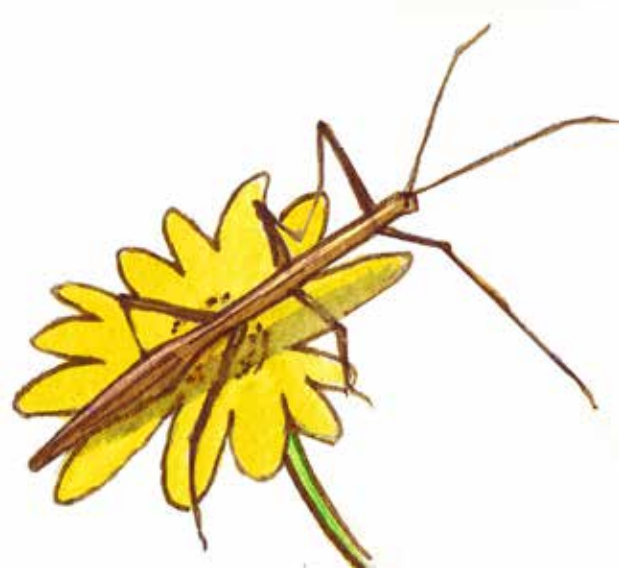
Toda buena evaluación debe tener tres fases:

- Observación
- Selección de fenómenos.
- Distinguir causa – efecto

Instrumentos de evaluación:

- Observación de diálogos y participación de los alumnos(as)
- Fichas para anotaciones para el proceso de preguntas-debates
- Trabajos prácticos realizados por alumnos(as)

Es importante aclarar que el proceso evaluador debe hacerse en un ambiente democrático, de apertura, de respeto a la integridad de todos y todas los que participan en la Comunidad de Investigación. El (la) profesor(a) debe conducir este momento con cautela y sabiduría y con el mejor espíritu de la construcción. En fin, acompañar al niño(a)/joven hacia un proceso de auto-corrección, donde se sienta acogido(a) y estimado (a).



Bibliografía

- García Moriyón, Félix(Coord.), La estimulación de la inteligencia, Ediciones de la Torre, Madrid, 2002.
- Matthew Lipman, La filosofía en el aula, Ediciones de la Torre, Madrid, 2002.
- Matthew Lipman, Pensamiento complejo y educación, Ediciones de la Torre, Madrid, 2004.
- Petter, Jean Charles, Filosofía: Enseñar y Aprender, Editorial Popular, Madrid, 2007.
- Pienso en Arte, Guía para el educador, Fundación Cisneros, Centro Cultural León. República Dominicana.
- Splitter, Laurance, Sharp Ann M., La otra educación, Filosofía para Niños y la Comunidad de Investigación. Editorial Manantial, Buenos Aires, 2005.
- Tozzi, Michel, Reflexión y Crítica. Día de logros filosóficos, Revista Chiers Pédagogiques, París, 2005.

