



Festival Dominicano de las Aves Endémicas

Provincia Pedernales

MANUAL PARA PROFESORES



Secretariado Técnico
de la Presidencia
(ONAPLAN)

Embajada de España en
República Dominicana

ARAUCARIA XXI

PROGRAMA DE LA COOPERACIÓN ESPAÑOLA PARA LA CONSERVACIÓN
DE LA BIODIVERSIDAD Y EL DESARROLLO SOSTENIBLE EN
IBEROAMÉRICA

PROYECTO BAHORUCO



**COOPERACIÓN
ESPAÑOLA**



Áreas Importantes para la
Conservación de las Aves
REPÚBLICA DOMINICANA



BirdLife
INTERNATIONAL

Together for Birds and People

Título: Festival Dominicano de las Aves Endémicas.
Manual para Profesores. Provincia de Pedernales

Citación: Grupo Jaragua (República Dominicana, 2004).
Festival Dominicano de las Aves Endémicas.
Manual para Profesores
Provincia de Pedernales. 37 págs.

Editores:
Grupo Jaragua y Proyecto Araucaria Bahoruco,
con la colaboración del Cuerpo de Paz

Autoras:
Yvonne Arias (Grupo Jaragua)
Paz del Castillo (Proyecto Araucaria Bahoruco)

Colaboradores:
Elizabeth Gruber (Cuerpo de Paz)
Rafael Lorenzo (Grupo Jaragua)

Grupo Jaragua, Inc.

Es una organización no gubernamental, privada, independiente, sin fines de lucro, fundada en 1987 e incorporada legalmente mediante Decreto presidencial No.137 del 8 de abril de 1989. Su Misión es trabajar en pro del manejo efectivo de los recursos de la biodiversidad dominicana a través de la investigación y el desarrollo de proyectos específicos, para resolver los problemas de conservación local. Tiene amplia experiencia de trabajo en todo el territorio nacional y especialmente en la Región Enriquillo.

Proyecto Araucaria Bahoruco, ONAPLAN y Agencia Española de Cooperación Internacional

Es un proyecto de desarrollo integral para el mantenimiento de la biodiversidad ejecutado dentro de la Subregión Enriquillo en la Provincia de Pedernales, que encuadra sus diferentes actuaciones en cuatro líneas de intervención: gestión territorial, desarrollo de sistemas productivos, fortalecimiento de la gestión local y educación ambiental.

Cuerpo de Paz

Institución que presta servicios en República Dominicana desde hace más de 40 años. En la actualidad, el Cuerpo de Paz cuenta con 136 Voluntarios trabajando en el país en las áreas de educación, salud, agua /saneamiento ambiental, medio ambiente, agricultura, desarrollo juvenil, y desarrollo económico comunitario.

Para ampliar información por favor diríjase a:

Grupo Jaragua, Inc.

Calle El Vergel 33, El Vergel, Santo Domingo.
Teléfono (809) 472-1036 | Correo-e: jaragua@tricom.net
Fax: (809) 412- 1667 | Web: <http://www.geocities.com/ibasdominicanas>

Proyecto Araucaria Bahoruco

Edificio Fundacipe, Pedernales
Teléfono / Fax (809) 524 0530 | Correo-e: araucaria.rd@codetel.net.do

Esta publicación puede ser reproducida con fines educativos o con propósitos no lucrativos, sin que se requiera la autorización previa de quien sustenta los derechos.

Índice

- Presentación del Festival de las Aves	1
- Programa de Actividades	2
- Semana 1. La Importancia de las Aves	3
- Semana 2. Distribución, abundancia y diversidad	4
- Semana 3. Hábitats y sitios importantes para las aves	5
- Semana 4. Aves Endémicas Amenazadas. Iniciativas para su conocimiento y conservación	6
- Evaluación del Festival	7
- Anexos	8

Presentación del Festival de las Aves

El Festival de las Aves Endémicas Dominicanas empieza el 22 de abril, el mismo día que se celebra el Día de la Tierra y termina el 22 de mayo, que es cuando se celebra el Día Internacional de la Biodiversidad. El festival se celebrará como una iniciativa de la Sociedad para la Conservación y Estudio de las Aves Caribeñas (SCSCB), en el marco del Festival Caribeño de las Aves Endémicas. Esta iniciativa nace de la propuesta de BirdLife International, que promueve la celebración en el mes de octubre de cada año del Festival Mundial de las Aves.

El Grupo Jaragua, junto al Plan Lea del Listín Diario, el Proyecto Araucaria (ONAPLAN y Agencia Española de Cooperación Internacional) y Voluntarios/as Comunitarios/as de Jaragua promueven la celebración en todo el territorio nacional del Festival de las Aves Endémicas Dominicanas.

Las aves siempre han sido motivo de inspiración para gente de todas las edades, religiones y culturas, han sido imitadas para elaborar aparatos de alta tecnología como los aviones, están presentes en los cuentos, poesías, canciones, pinturas, proverbios, refranes, lemas y muchas otras cosas.

El Caribe es considerado por muchos organismos internacionales y científicos de relevancia como una de las áreas del planeta prioritaria para acciones de conservación, debido a la gran riqueza de especies, sin embargo también resaltan, en contraste, el alto riesgo de extinción que enfrentan los ecosistemas, hábitats y especies de las islas que lo conforman.

El Día de la Tierra se celebra el 22 de abril de cada año, se enfoca en los ambientes naturales de la tierra, su celebración se inició en los Estados Unidos en 1970 y se ha extendido por todo el planeta.

Las Naciones Unidas, en el marco de la Convención de Diversidad Biológica adoptaron el año 2000 la resolución que establece la celebración del Día Internacional de la Biodiversidad cada 22 de mayo.

El Grupo Jaragua, el Plan Lea, el Proyecto Araucaria de la ONAPLAN y la Agencia Española de Cooperación Internacional, los Voluntarios/as Comunitarios/as de Jaragua invitan a profesores, estudiantes, organizaciones gubernamentales, no gubernamentales, academias, empresas privadas, comunidades, conservacionistas y público general, a participar en El Festival Caribeño de las Aves Endémicas celebración que debe convertirse en una gran fiesta nacional, donde el conocimiento de las aves, los sitios donde se encuentran y las amenazas que tienen sean temas de relevancia.

¡LLENEMOS DE COLORES Y CANTOS LAS ESCUELAS!

¡IMAGINEMOS EL CIELO DE COLORES!

¡SOÑEMOS QUE PODEMOS VOLAR!

¡ELEVEMOS EL ORGULLO POR EL PATRIMONIO NATURAL!

¡CONVIRTAMOS A LAS ESPECIES ENDÉMICAS EN UN SÍMBOLO PATRIO!



Programa de Actividades

A continuación se presenta una propuesta de programa de actividades que los profesores podrán poner en marcha total o parcialmente, según sus posibilidades. Se proponen cinco tipos de actividades: formativas, artísticas, manuales, lúdicas y festivas. Dichas actividades están basadas en una temática cada semana. Todas ellas se orientan hacia la celebración de una Exposición Final de los trabajos realizados donde se difundirá al resto de la comunidad todo lo aprendido con relación a las aves, así como también a la celebración de una Gran Fiesta de Clausura donde se representarán todas los trabajos artísticos y creativos que las aves han inspirado a los alumnos y se premiarán los mejores trabajos.

Se propone también, un día de observación de aves donde se ponga en práctica todo lo aprendido y donde el alumno se familiarice con las aves, su importancia, distribución y abundancia, diversidad, hábitats, sitios importantes donde se encuentran, las amenazas que experimentan y las iniciativas para su conocimiento y conservación.

Las actividades formativas propuestas están basadas en una temática semanal, que se introducirá en forma de charlas al principio de la semana:

- Semana 1. Tema: La importancia de las Aves
- Semana 2. Tema: Distribución, abundancia y diversidad de las aves
- Semana 3. Tema: Hábitats y sitios importantes para las aves
- Semana 4. Tema: Aves endémicas amenazadas. Iniciativas para su conocimiento y conservación

Las actividades artísticas incluyen la creación de poemas, canciones, cuentos, elaboración de caretas y títeres con inspiración en el mundo de las aves.

Las manuales incluyen talleres de construcción de comederos y bebederos, concurso de murales, taller de Origami, decoración del centro educativo y elaboración de invitaciones para la fiesta.

Las actividades lúdicas incluyen juegos educativos relacionados con la problemática que sufren las aves.

Programa de Actividades Semanales

ACTIVIDAD	SEMANA 1	SEMANA 2	SEMANA 3	SEMANA 4	
FORMATIVAS	Presentación del Festival Charla "Importancia de las Aves"	Charla "Diversidad y distribución en la Hispaniola" Video forum	Charla "Hábitats y sitios de importancia para las Aves" Juego de Rol	Charla "Iniciativas para la Conservación"	EXPOSICIÓN DE TRABAJOS "FIESTA DE CLAUSURA" DÍA DE OBSERVACIÓN
ARTÍSTICAS	Creación de Poemas	Creación Canciones	Creación Cuentos	Creación de Caretas /Títeres	
MANUALES	Taller de comederos/ bebederos	Concurso de Murales	Taller de Origami	Decoración centro Invitaciones	
LÚDICAS	Juegos	Juegos	Juegos	Juegos	

TEMA I. La Importancia de las Aves

ACTIVIDADES FORMATIVAS

CHARLA: La Importancia de las Aves

En varias ocasiones hemos observado como una pareja de pájaros carpinteros va a una palma a buscar los frutos que van madurando, para arrancarlos y tragárselos o para llevarlos a sus pichones que esperan en un nido cercano. De igual manera, hemos visto aves buscar los frutos de almácigo, que así mismo son tragados enteros. Las semillas de estos frutos, algunos de más de un centímetro de diámetro, no pueden ser digeridas y pasan por el tracto digestivo del ave, para luego ser expulsadas con los excrementos. De esta manera, el carpintero actúa, como muchas otras aves, como dispersor de semillas de los árboles del bosque. El Zumbadorcito, con amplia distribución en la Isla, se alimenta de numerosas flores silvestres, a las cuales ayuda a polinizar, esta es una labor de reforestación muy importante. Otra ave como la Lechuza Cara Ceniza come mayormente ratas, de esta forma apoya al hombre en el control de estos indeseables roedores. Estos son algunos de los ejemplos de la importancia que tienen las aves en la naturaleza. Estas funciones ecológicas que ofrecen las aves, se pueden considerar como Servicios Ambientales. Si estableciéramos una forma de calcular el valor en dinero de estos servicios, en realidad serían muy altos. ¿Cuánto cuesta mantener de manera permanente la reforestación natural de un bosque? ¿Cuánto cuesta el trabajo que realizan los pájaros carpinteros reforestando el bosque? ¿Cuánto cuesta el trabajo del Zumbadorcito polinizando plantas y árboles del bosque? ¿Cuánto cuesta el trabajo de control de ratas que hacen las lechuzas?

Además de los servicios ambientales que prestan las aves de muchas maneras, hay otras formas de obtener beneficios económicos directos de las mismas. Una de las formas más generalizadas en el mundo, es por medio de la observación de aves. Esta es una actividad esencialmente recreativa, que se realiza al aire libre, muchas veces en familia, y que puede contribuir a la economía local de las comunidades y a la protección del ambiente. En esencia, la observación de aves consiste en aprender a percibir la presencia de las aves, y tratar de identificarlas, utilizando guías preparadas para tales fines. Estas guías, generalmente son publicaciones especializadas por países, regiones geográficas, o grupos de aves. En el presente existen además guías interactivas, en versión digital, disponibles en internet o en CDs. Se establecen listas de aves, regionales, nacionales o globales, y los observadores llevan el registro de las especies que han observado, principalmente en la vida silvestre.

Las aves endémicas de un país, constituyen la mayor atracción, pues no pueden verse en ninguna otra parte del mundo. Alrededor de esta forma especializada de ecoturismo, la observación de aves, se ha desarrollado un comercio mundial multimillonario, sólo en los Estados Unidos alrededor de 60 millones de personas se dedican a la observación de aves como su pasatiempo principal. Se venden los paquetes turísticos para salir al campo a observar aves, tanto a nivel nacional como internacional. Se venden todos los accesorios necesarios o complementarios, tales como guías de aves, binoculares, ropa de campo, equipo de campo y de acampar, así como un sin número de publicaciones, gorras, franelas y souvenirs. La observación de aves aún es una actividad incipiente en nuestro país, que ya ha comenzado a desarrollarse y que tiene aún mucho potencial.

Las aves han estado ligadas a toda la existencia humana en nuestra Isla. Es frecuente encontrar aves en las pictografías de nuestras cavernas y en las piezas arqueológicas.

Zumbador de piquito, agudo zumbador... Todos los que fuimos a la escuela cuando se cantaban canciones escolares, recordamos el canto de Ramón Emilio Jiménez, dedicado a nuestras aves y reproducido en el libro de Annabelle Dod, "Guía Naturalista sobre Las Aves de la República Dominicana". Muchas otras manifestaciones culturales y artísticas se han basado en nuestras aves, poesías, canciones y cuadros.

Hablar de la importancia de las aves puede ser muy extenso, pero en resumen podemos decir que las mismas se encuentran relacionadas con el ambiente donde viven, prestando servicios a los demás seres vivos, y en especial a nosotros los humanos. Producen beneficios económicos directos, y son importantes en nuestra cultura. Podemos concluir que las aves son muy importantes debido a que:

- Mantienen el equilibrio en los ecosistemas
- Apoyan al hombre en el control de animales indeseados como insectos y ratas.
- Facilitan la polinización de las plantas
- Realizan una importante y ardua labor de reforestación
- Proveen al ser humano de carne, huevos y plumas
- Son un recurso muy importante para el ecoturismo
- Son fuente de inspiración para pintores, poetas, artistas, comunitarios/as y visitantes

ACTIVIDADES ARTISTICAS

Creación de Poemas

Un poema es una forma organizada de expresar pensamientos o sentimientos a través del lenguaje. Algunos poemas acaban en rimas, otros usan versos libres. Unos poemas japoneses sencillos consisten en tres líneas cada una con cinco, siete y cinco sílabas. Para crear un poema se recomienda a los docentes seguir los siguientes pasos:

I. Motivar a los estudiantes con la lectura de poemas por el profesor. Ejemplos:

Quando se pierde la noche
pienso en un pájaro, lo veo;
Mi oído siente la vibración de su canto.
Sus reflejos me recuerdan
una lágrima por el cielo,
por una ciudad perdida.

Él cree que un árbol seco
es un corazón triste

Mabel, 11 años

Alzo la vista:
un pájaro con alas temblorosas
se posa en una rama;
no sé si por un instante
he quedado embriagada
por beber de este árbol su trino;
no sé si de verdad vuelo en el aire

Yusi, 12 años aire...e...

¿Cómo hacen estos niños para escribir de tal modo? Además de las cualidades propias, ayuda el que convivan en armonía con la naturaleza. Se les debe proporcionar herramientas a través de juegos, lecturas y ejercicios de imaginación que les ayuden a desarrollar el potencial artístico que muchas personas poseen. La infancia es la época más propicia para poner los niños/as en contacto con la poesía.

2. Para empezar a componer un poema, proponer a los alumnos que relacionen estas columnas, colocando el número de la columna de la izquierda en el que corresponda a la derecha:

- | | |
|--|---|
| 1. Las palomas | () el alado cardenal. |
| 2. Hay un reloj en el canto del pájaro | () mi corazón. |
| 3. Es una pequeña brasa | () es un pobre pájaro que ya no vuela. |
| 4. Bajo mi camisa late un pájaro: | () la llave de un bello trino. |
| 5. Miro una piedra: | () y nos dice idesperta! |
| 6. Cartas de amor en su canto | () me trae el ruiseñor |
| 7. Para el candado del alma | () tienen el buche enlunado.ma |

3. Proponer a los alumnos que ordenen como deseen las frases anteriores para tener su primer poema al que llamaremos “Pájaros amigos”.

4. Posteriormente se les solicita que llenen un texto incompleto con pensamientos, emociones e imágenes:

Hay pájaros que en _____ parecen de _____.
Mis ojos les _____ en donde _____.
Todos los ruiseñores fueron _____ con sus mil cantos que _____.
Una paloma es _____ y la luna brilla en _____.
Bajan al jardín, me acerco a ellas _____ y entonces _____.

Hoy prometí _____. ¡Pobrecillas!, pues las aves traen en su canto _____.

La mañana y la noche señalan _____ de los pájaros.
Yo los oigo: mi corazón _____.

5. Leer los resultados y, finalmente, invitarles a escribir un poemita libremente cuyo tema sean las aves.

La aventura de enseñar a escribir es una oportunidad de darle forma didáctica a los contenidos a veces áridos de los programas escolares. Las personas adultas ya perdimos buena parte de la capacidad de asombro. Por eso es importante empezar en la escuela desde temprano y cuidar e incrementar el amor por las letras. La escuela no debe ser la culpable del deterioro del espíritu y para ello debe propiciarse el pensamiento creativo, la asociación de ideas, la imaginación, el gusto por el arte.

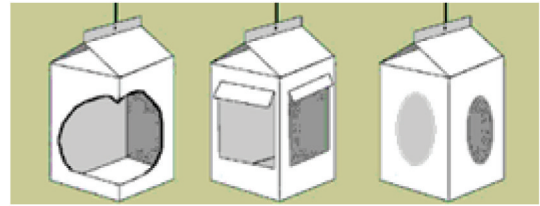
ACTIVIDADES MANUALES

Taller de construcción de comederos

Los comederos permiten a las aves alimentarse de una forma similar a como lo hacen en su medio natural. No todas las aves suelen usarlos, invita a descubrir quien viene a comer. Se pueden hacer simples comederos con cartones vacíos de leche o botellas de plástico, como muestra el dibujo siguiente.

¿Qué se necesita?

- Cartones de leche vacíos
- Tijeras
- Tempera y Pinceles
- Semillas variadas de las que comen las aves
- Soga



¿Cómo se hace?

1. Recopilar cartones de leche vacíos entre los alumnos durante la semana.
2. Limpiar el cartón.
3. Recortar una ventana en la parte central del cartón.
4. Colocar una cuerda haciendo un nudo en la parte final.
5. Colgar en un árbol de la escuela y ponerle semillas de comida

Seguimiento

Cada alumno debe observar todos los días de la semana quien viene al comedero:

Cada alumno debe observar todos los días de la semana quien viene al comedero:

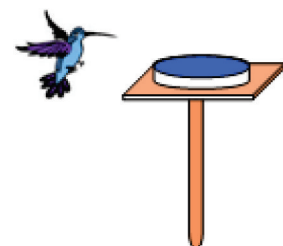
¿Quién viene?	L	M	MI	J	V
Barrancolí					
Cigua					
Canario					



Los bebederos son unos objetos fáciles de construir que nos permiten disfrutar de cerca de los hábitos frecuentes de un ave: beber, bañarse, limpiarse, acicalarse ...

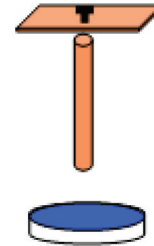
¿Qué se necesita?

- Madera de 30 x 30 cm
- Palo de madera de unos 3 cm de ancho
- Una botella redonda vacía de agua
- Un Pico y Clavos



¿Cómo se hace?

1. Elegir un sitio apropiado para instalar el bebedero. El lugar tiene que tener sombra y estar lejos del alcance de otros animales.
2. Cavar un hoyo con el pico, de unos 25 cm de profundidad.
3. Introducir el palo y tapar con el resto de tierra.
4. Asegurar que el palo queda bien enterrado y recto.
5. Clavar un par de clavos en el centro de la madera y el palo, asegurando que quedan bien unidos.
6. Recortar el botellón de agua con cuidado dejando una cubeta. de unos cuatro cm de alto y rellenar con agua. Poner encima de la madera.



Seguimiento

Observar quien aparece por el bebedero y anotarlo en un cuaderno de visitas de aves

Designar a un alumno/a encargado del bebedero cada semana que se ocupe de mantener limpia la cubeta y cambiar el agua todos los días de la semana

Responsable del bebedero	Semana 1	Semana 2
Pepito	xxxxxxx	
Manolito		xxxxxxx
...		

ACTIVIDADES LÚDICAS

I. Juego de la Pérdida de Hábitats

¿Qué se necesita?

- Un número de sillas igual al de alumnos
- Una radio con música



Desarrollo

- Se disponen las sillas en círculo con espacio suficiente para que los alumnos/as corran alrededor.
- Se les dice a los alumnos que ellos van a ser las aves y las sillas serán los árboles donde viven las aves.
- Cada vez que suena la música las aves tienen que volar (es decir, girar alrededor de las sillas) y cuando se para la música las aves tienen que buscar un árbol libre (esto es, buscar una silla libre). En cada ronda se va eliminando un árbol (una silla).
- Se les cuenta a los alumnos que cada vez quedan menos árboles a consecuencia de la deforestación, la contaminación y otros impactos que causamos los humanos. Las aves, por lo tanto, cada vez tienen menos hogares para vivir (menos sillas).

De esta forma se introduce el concepto de Pérdida de hábitats, que consiste en la desaparición de los lugares donde habitualmente viven las aves y por tanto, se reducen las posibilidades de supervivencia de las aves.

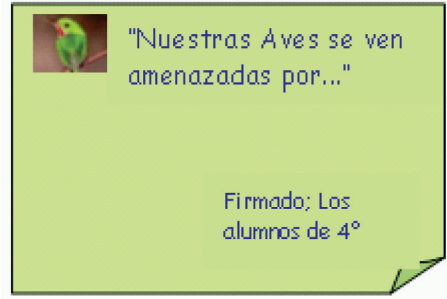
2. Concurso de Amenazas

¿Qué se necesita?

- Dos cartulinas
- Marcadores

Desarrollo

- Hacer dos grupos en la clase.
- Nombrar un moderador en cada grupo.
- Cada grupo tiene que hacer una lista de impactos que amenazan la supervivencia de nuestras aves, escribiendo sólo una palabra en la cartulina. Ejemplo: incendios, deforestación, contaminación, basuras...
- Revisar qué aportaciones ha realizado cada grupo.
- Hacer un debate con todos los alumnos/as analizando que amenazas son verdad y cuales no.
- Escribir en una cartulina el listado final con todas las amenazas verdaderas que diga "Nuestras Aves se ven amenazadas por ..."



TEMA 2. Distribución, abundancia y diversidad de las aves

ACTIVIDADES FORMATIVAS

CHARLA: La Distribución, abundancia y diversidad de las aves

Las islas del Caribe (con excepción de Bahamas y Barbados) son de origen volcánico y originalmente emergieron del fondo del océano. Este origen es el que ha determinado que la región y cada una de sus islas en particular sea muy especial, debido a que las especies evolucionaron independientemente y muy pocas pudieron vencer la barrera del mar para llegar y si hubieran llegado, quizás el número limitado de nichos disponibles no hubiera permitido su establecimiento. Todo este conjunto de características, incluyendo la distancia a que se encuentran las islas de las grandes masas continentales y las peculiaridades ligadas a sus orígenes geológicos, han hecho que la fauna de las Indias Occidentales no se encuentre representada por un gran número de especies.

Sin embargo, existe una relación inversa entre diversidad y singularidad, pues a mayor distancia se encuentre una isla de un continente menor especies de plantas y animales albergará, y mayor será la singularidad. Un muy buen ejemplo lo constituye la familia a la que pertenece el barrancolí o barranquero (familia Todidae) que es endémica de las Indias Occidentales, en la cual se encuentran 5 especies. Una especie es endémica cuando solamente existe en un área geográfica determinada, como puede ser un continente, una isla o parte de esta.

Las aves se encuentran distribuidas de manera muy amplia, tanto que pueden estar en casi todos los ambientes que existen en la tierra, desde las regiones polares, los desiertos, las zonas templadas, los océanos y costas y bosques tropicales, entre otros.

En el planeta, existen actualmente alrededor de **9,200** aves descritas. En Latinoamérica existen alrededor de **3,300** (36%). De este número, solamente en Sur América hay más de **3,000** lo que representa más de la tercera parte del total existente en el planeta.

En la región del Caribe existen **564** especies de aves (el 22% no se encuentran en ningún otro lugar del mundo). En la República Dominicana se encuentran **296 (52% de todas las del Caribe)**. En la Hispaniola hay **29** especies que son endémicas. Se considera que alrededor de **12** géneros son endémicos del Caribe, de los cuales **6** géneros sólo se encuentran en la Hispaniola.

En la Hispaniola se encuentran presentes **53** familias de aves, **114** géneros y **296** especies. De estas, **29** especies son endémicas (serían **30** de comprobarse la veracidad de una nueva especie actualmente en descripción), lo que significa que son exclusivas de la isla, aún cuando hayan podido alcanzar otros lugares. Una de las familias, la Dulidae, es exclusiva nuestra, a ella pertenece la cigua palmera (*Dulus dominicus*), que es el Ave Nacional de la República Dominicana.

Esta diversidad de aves se encuentra concentrada en una superficie muy pequeña. Por lo tanto, se trata de un mosaico muy delicado y estrechamente entrelazado, que puede dañarse con mucha facilidad, lo que impone un reto especial al desarrollo de las áreas para el turismo, a la vez que ofrece grandes alternativas para su desarrollo sostenible, en base a sus recursos naturales, los cuales de no manejarse adecuadamente podrían sufrir un daño irreversible.

Aves endémicas de La Española

1.	Guaraguaito	<i>Buteo ridgwayi</i>
2.	Cotorra	<i>Amazona ventralis</i>
3.	Perico	<i>Aratinga chloroptera</i>
4.	Cúa	<i>Hyetornis ruficularis</i>
5.	Pájaro Bobo	<i>Saurothera longirostris</i>
6.	Lechuza Común	<i>Tyto glaucops</i>
7.	Torico	<i>Siphonorhis brewsteri</i>
8.	Zumbador Mediano	<i>Chlorostilbon swansonii</i>
9.	Papagayo	<i>Priotelus roseigaster</i>
10.	Chicuí	<i>Todus angustirostris</i>
11.	Barrancolí	<i>Todus subulatus</i>
12.	Carpinterito de Sierra	<i>Nesocites micromegas</i>
13.	Carpintero	<i>Melanerpes striatus</i>
14.	Maroíta	<i>Contopus hispaniolensis</i>
15.	Cuervo	<i>Corvus leucognaphalus</i>
16.	Cao	<i>Corvus palmarum</i>
17.	Zorzal de la Selle	<i>Turdus swalesi</i>
18.	Cigua Palmera	<i>Dulus dominicus</i>
19.	Cigüita Juliana	<i>Vireo nanus</i>
20.	Cigüita Colaverde	<i>Microligea palustris</i>
21.	Cigüita Aliblanca	<i>Xenoligea montana</i>
22.	Cigua Amarilla	<i>Spindalis dominicensis</i>
23.	Cuatro Ojos	<i>Phaenicophilus palmarum</i>
24.	Cuatro Ojos Cabeza Gris	<i>Phaenicophilus poliocephalus</i>
25.	Chirrí de Bahoruco	<i>Calyptophilus frugivorus</i>
26.	Chirrí de Neyba	<i>Calyptophilus tertius</i>
27.	Canario	<i>Carduelis dominicensis</i>
28.	Pitanguá	<i>Caprimulgus ekmani</i>
29.	Pico Cruzado	<i>Loxia megalplaga</i>

Videoforum “Nacutí el señor de los bosques”

Después de poner el vídeo a los estudiantes, se puede discutir en grupos las siguientes preguntas:

- ¿Quién era el señor de los bosques?
- ¿Qué le enseña el Árbol de la Vida a Nacutí?
- ¿Qué pasaría si desaparecieran todos los árboles?

ACTIVIDADES ARTÍSTICAS

Creación de canciones



1. Pensar canciones que tengan en su letra la temática de las aves
2. Dividir a los estudiantes en grupos y pedir que elijan una música que puede ser de una canción conocida para cambiarle la letra
3. Elegir un tema que puede ser sobre un ave endémica, el canto, el color ...
4. Cambiar la letra de una canción con el tema elegido

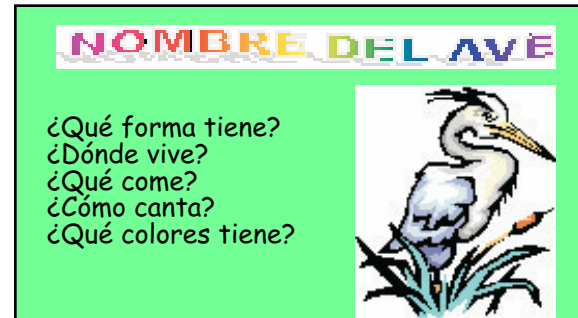
ACTIVIDADES MANUALES

Concurso de murales

Un póster o afiche es un instrumento educativo muy útil para decorar la clase y para dar a conocer a los alumnos las aves que viven en nuestra isla.

¿Qué se necesita?

- Cartulinas
- Lápices
- Tijeras
- Guía de aves



¿Cómo se hace?

Formar grupos de trabajo de unos 4 o 5 alumnos/as. Cada uno buscará información sobre una de las siguientes cuestiones usando guías de aves, revistas, información en internet, periódicos:

- ¿Cual es su nombre común y su nombre científico? ¿De qué colores son sus plumas?
- ¿Donde vive normalmente? ¿Qué come? ¿Cómo canta?
- Otras preguntas que se le ocurran a los estudiantes

ACTIVIDADES LÚDICAS

I. El Observador de Aves

Desarrollo

Invita a los estudiantes a convertirse en Observadores de Aves durante un rato. Recuérdales que el buen observador va en silencio y bien atento a lo que pueda pasar. Sugiereles que si se esconden en algún lugar seguramente podrán ver más aves.

- Invítalos a dar un paseo en grupos por el patio de la escuela.
- En el paseo tienen que contestar a las siguientes preguntas:
 - o ¿Cuántos pájaros diferentes han visto?
 - o ¿Qué lugares son más visitados por las aves?
 - o ¿Qué están haciendo las aves?



- Poner en común en la clase contestando a las preguntas e intentando identificarlas .

Finalmente explicar que el número de aves distintas que visitan la escuela es la Diversidad o variedad de aves de la escuela.

2. Quiero ser un ave

¿Qué se necesita?

Opcionalmente un radiocasete

Desarrollo

- Si se cuenta con un radiocasete se le puede poner música de la naturaleza de fondo para crear un ambiente relajante.

- Invita a los estudiantes a cerrar los ojos durante unos minutos y a permanecer en silencio. En ese tiempo, solicítales que elijan su ave preferida y que imaginen que ellos son ese ave, que piensen un lugar donde les gustaría vivir; los sitios donde no les gustaría ir; de qué se alimentarían, cómo buscarían su comida Que imaginen cómo mueven las alas y como suena el viento a su paso ... Que piensen en los países que les gustaría visitar, en cómo se verían los paisajes desde el aire ... En el canto que emitirían ... Solicitar se pongan de pié y muevan los brazos primero lentamente, cada vez más rápido y al final lo más rápido que puedan.

- Permanecer en silencio unos minutos antes de pedirles que abran los ojos .

Comentar la experiencia entre todos: ¿Qué les ha parecido? ¿Qué ave ha elegido cada uno? ¿Qué lugares han visitado? ¿Qué sitios no les ha gustado? ¿Qué canto eligieron? ¿De qué se han alimentado? ¿Les gustaría volver a ser como ese ave? Comentar la importancia que tiene el desarrollo de las alas en estos seres vivos (algunas aves como los zumbadores llegan a mover las alas hasta 70 veces por segundo) y el valor que tienen estos animales por haber sido capaces de conquistar el medio aéreo.

TEMA 3. Hábitats y sitios importantes para las aves

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Charla: “Hábitats y Sitios de Importancia para las Aves”

Los estudios de aves de los últimos años han tomado una gran importancia, las aves acuáticas y de montañas, ya sean endémicas, nativas o migratorias han sido monitoreadas por diversos ornitólogos o investigadores de las aves. En la Laguna de Oviedo se han monitoreado aves desde 1993, con participación de biólogos, guardaparques y voluntarios comunitarios de Jaragua.

Estos trabajos han servido como base para organizar el ecoturismo, manejar el área con mayor eficacia y llamar la atención sobre la necesidad de proteger las áreas o sitios.

El Grupo Jaragua, trabaja junto a BirdLife International y en colaboración con instituciones dominicanas, en el programa de identificación de las Áreas Importantes para la Conservación de las Aves de la República Dominicana (AICA).

Una AICA es un lugar designado para la conservación de las aves y que es seleccionado siguiendo los criterios internacionales de congregar un número importante de especies amenazadas a nivel mundial, o especies que estén restringidas a un espacio relativamente pequeño, así como a lugares en donde se congregan muchas aves. En el mundo hay actualmente AICA en más de 90 países.

Un grupo de expertos se reúne para realizar un inventario de los lugares con mayor potencialidad para ser designados como AICA en el país, esta lista de lugares se discute ampliamente y se aplican los criterios acordados internacionalmente para la designación de cada área. Si el área propuesta cumple con los requisitos, es incluida en el inventario de sitios importantes.

En el marco de este programa en la República Dominicana se han identificado 43 sitios importantes y se ha establecido un Comité Nacional de Seguimiento para el establecimiento de los sitios. Estos sitios pueden o no estar en áreas protegidas, deben ser estudiados, monitoreados y elaborar propuestas para su conservación y manejo sostenible, con la participación de grupos locales, que se involucren activamente.

SITIO SUGERIDO

LOCALIDAD

REGION SUROESTE

Puesto Escondido / Rabo de Gato
 La Placa
 El Naranjo
 Sapotén
 Loma de Toro
 Mencía
 Pueblo Viejo
 Los Arroyos
 Las Abejas
 Palo de Agua
 Polo
 Aceitillar
 Cabo Rojo
 Humedales Cabo Rojo
 Laguna de Oviedo
 Bosque Seco Oviedo-Pedernales
 Laguna Rincón (Cabral)
 Isla Beata
 Isla Alto Velo
 Puerto Alejandro
 Lago Enriquillo

Puesto Escondido
 11 km al oeste de Puesto Escondido
 16 km al oeste de Puesto Escondido
 22 km al oeste de Puesto Escondido
 30 km al oeste de Puesto Escondido
 Sierra de Bahoruco
 Sierra de Bahoruco
 Sierra de Bahoruco
 Sierra de Bahoruco
 Sierra de Bahoruco
 Sierra de Bahoruco
 Carretera ALCOA, Pedernales
 Cabo Rojo, Pedernales
 Cabo Rojo, Pedernales
 Oviedo, Pedernales
 Oviedo – Los Tres Charcos, Pedernales
 Cabral, Barahona
 Isla Beata, Pedernales
 Isla Alto Velo, Pedernales
 Puerto Alejandro, Azua
 Lago Enriquillo

REGION ESTE

Parque Nacional del Este
 Isla Saona
 Punta Cana

La Romana
 La Romana
 La Altagracia

REGION NORESTE

Los Haitises
 Loma Guaconejo
 Loma Quita Espuela
 Lagunas Redonda y Limón

Sabana de la Mar
 Nagua
 San Francisco de Macorís
 Miches, El Seybo

REGION SUR CENTRAL

Honduras-Matadero
 Cinturón Verde Santo Domingo
 Laguna Don Gregorio
 Sierra Martín García
 Presa Sabana Yegua – Bohechio
 Loma Barbacoa
 Salinas de Baní
 Valle Nuevo
 Ébano Verde

Baní
 Provincia Santo Domingo
 Baní
 Azua
 Azua
 Villa Altagracia y San Cristóbal
 Baní
 Constanza – La Vega
 Constanza – La Vega

REGION NOROESTE

Cayo Siete Hermanos
 Humedales Estero Balsa
 Nalga de Maco
 Los Ramones
 Loma Cabeza de Vaca
 Rancho en Medio

Monte Cristi
 Monte Cristi
 La Estrelleta
 Santiago
 Jarabacoa
 San José de las Matas

Se considera que existen Áreas Importantes para las Aves y Aves Importantes para las Áreas, estas aves se consideran muy importantes debido a que enfrentan amenazas y pueden ser indicadoras de lugares a ser protegidos. Entre especies se encuentran:

1. Cuervo (*Corvus leucognaphalus*)
2. Diablotín (*Pterodroma hasitata*)
3. Yaguaza (*Dendrocygna arborea*)
4. Gavilán (*Buteo ridgwayi*)
5. Perdíz Coquito Blanco (*Geotrygon caniceps*)
6. Paloma Ceniza (*Columba inornata*)
7. Cúa (*Hyetornis ruficularis*)
8. Golondrina Verde (*Tachycineta euchrysea*)
9. Zorzal de Bicknell (*Catharus bicknelli*)
10. Zorzal de la Selle (*Turdus swalesi*)
11. Cotorra (*Amazona ventralis*)
12. Perico (*Aratinga chloroptera*)
13. Ciguita Aliblanca (*Xenoligea montana*)
14. Chirrí de Bahoruco (*Calyptophilus frugivorus*)
15. Chirrí de Neyba (*Calyptophilus tertius*)
16. Pico Cruzado (*Loxia leucoptera*)

Para conservar las áreas y sus recursos se hace necesario:

- Preparar personal campo.
- Colectar información suficiente
- Elaborar planes de conservación.
- Establecer una red de sitios.
- Proteger Áreas Importantes para la Conservación de las Aves -AICA-
- Establecer un sistema de monitoreo.
- Establecer una base de datos con la información colectada.
- Promover el valor e importancia de las aves entre comunitarios.
- Publicar información sobre aves.
- Organizar e impartir talleres formativos.
- Crear una red de vigilantes / inspectores de vida silvestre.

Juego de Rol: “¿Qué podemos hacer para que las Aves sigan viviendo?”

¿Qué se necesita?

- Papelógrafos
- Marcadores

Desarrollo

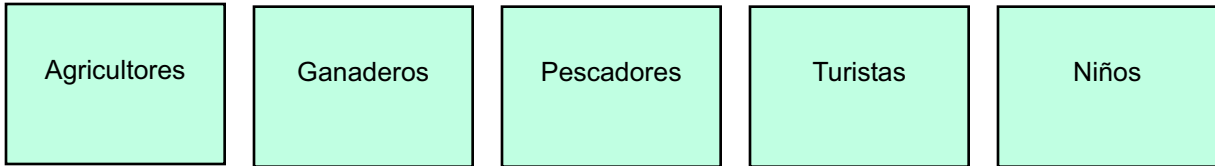
Se trata de un juego de simulación en el cual los alumnos tomaran el papel de otros personajes de la comunidad y defenderán sus ideas como si fueran las suyas propias.

Se pueden organizar grupos de agricultores, ganaderos, turistas, pescadores, mineros, comunitarios, niños. Tendrán que trabajar en grupo las siguientes preguntas y anotarlas en un papelógrafo:

- ¿Qué peligros supone nuestra actividad diaria para la supervivencia de los animales y plantas del medio ambiente?

- ¿Qué podemos hacer para que sobrevivan nuestras aves?
- ¿Qué podemos hacer para conservar los espacios naturales donde viven?

Al final, hacer una reunión con todo el grupo, cada grupo presentará sus conclusiones:



Evaluar finalmente si estamos de acuerdo con las propuestas que han presentado cada grupo y si las aceptamos podemos colgarlas en la clase.

ACTIVIDADES ARTÍSTICAS

Creación de cuentos sobre aves

Para la motivación el profesor puede leer un cuento sobre aves. Un cuento muy interesante es “El Lenguaje de las Aves” y se muestra al final del documento . (Anexo I)

Para comenzar con la actividad se solicita a cada alumno que elija un personaje conocido en la fauna de la Provincia (Por ejemplo: Barrancolí, Zumbador, Iguana, Pescador, flamenco, ...) cada alumno dice una frase sobre una acción que está haciendo su personaje, el lugar donde vive, que es lo que está comiendo, si estaba cantando,... que continua el alumno siguiente, así hasta que todos los alumnos hayan contribuido con una frase. El texto se puede escribir en la pizarra y finalmente se puede buscar un final entre todos y obtenemos ¡UN CUENTO!. Si el texto merece la pena se puede hacer otras rondas para que los alumnos sigan diciendo frases.

ACTIVIDADES MANUALES

Taller de Origami



¿Qué se necesita?

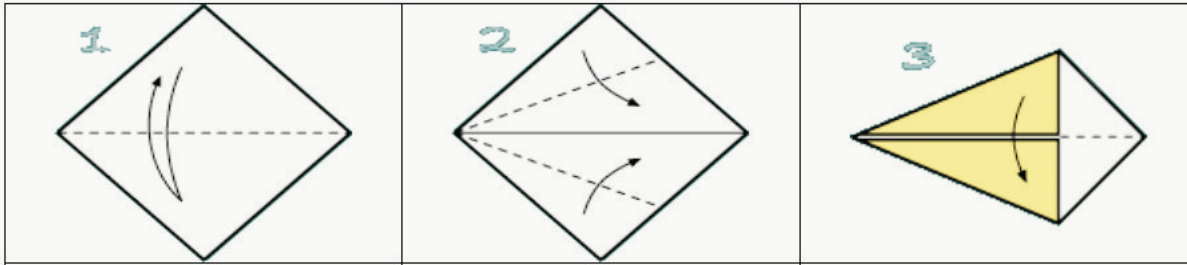
- Papel usado como periódicos, revistas, ...

Desarrollo

Primero tenemos que aprender la simbología para saber doblar el papel correctamente.

SIMBOLOGÍA				
doblar siguiendo la flecha	doblar y volver a abrir	doblez de valle	dar vuelta la figura	doblez de montaña

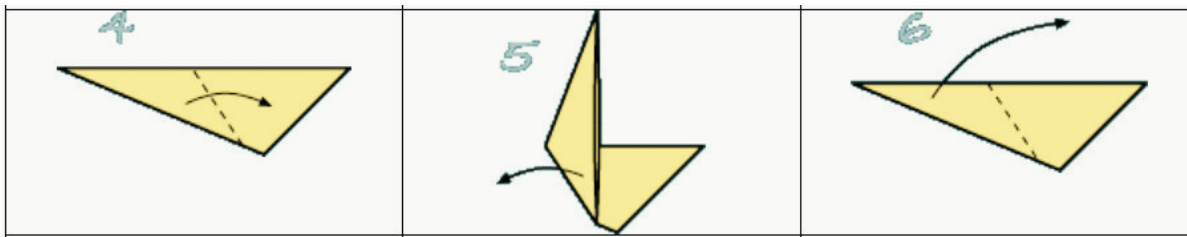
Debemos seguir las instrucciones paso a paso para construir la figura de un ave.



Tome un pedazo de papel cuadrado con la cara de color blanco hacia usted, haga un doblez de valle por la diagonal y vuelva a abrir.

Junte sobre el pliegue anterior los dos lados de la izquierda.

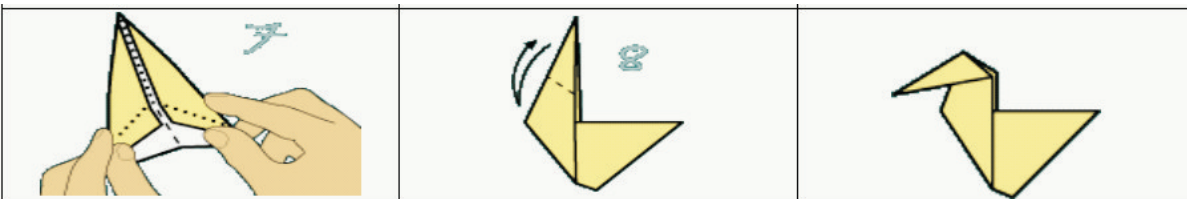
Haga un doblez de valle horizontal (cara blanca del papel hacia usted).



Doble en valle por la línea...

... y vuelva a abrir.

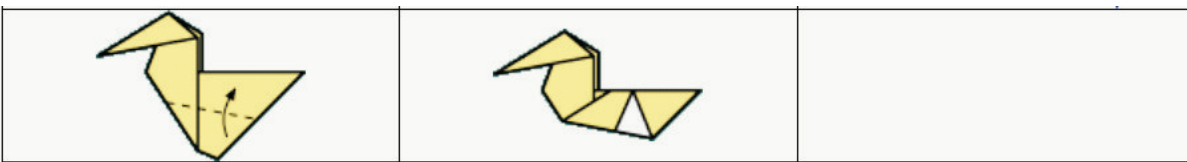
Haga un contradoblez (de adentro hacia afuera) siguiendo el pliegue que hizo en los pasos 4 y 5. En la siguiente ilustración se muestra cómo hacerlo...



... detalle del contradoblez de nuestro pato.

Haga un doblez de valle, desdoble y luego haga un contradoblez siguiendo el pliegue que acaba de crear

Felicitaciones! Este es el pato terminado. Puede continuar a las siguientes ilustraciones para crear una variación de este pato



Haga un doblez de valle que una el borde inferior con la espalda del pato.

Una nueva versión de nuestro pato.

ACTIVIDADES LÚDICAS

I. Cuando los árboles desaparezcan

¿Qué se necesita?

- Cintas de colores



Desarrollo

- Hacer dos grupos de igual número de alumnos, un grupo serán las aves y el otro los árboles.
- Ponga una cinta de color en el brazo de los alumnos que sean las aves. Solicite a los alumnos que elijan un nombre de un ave local (P. Ej: zumbador, perico,...). Cada animal representa todos los animales de esta especie que viven en el bosque.
- Cuente 1, 2 y cuando llegue a 3, las aves tienen que correr para buscar un árbol – solamente se permite un ave por árbol.
- Llame las aves a buscar comida... (reunión en el centro otra vez).
- Ahora actúe como un leñador maleante y corte un árbol. El niño se cae y se queda en el suelo.
- De nuevo cuente hasta 3 y las aves deben buscar un árbol.
- Cuando no hay suficientes árboles, una de las aves no encontrará hábitat para vivir y morirá o tendrá que buscar otro lugar. Por eso, una especie de ave puede desaparecer cada vez que se corta un árbol, es decir, sale del juego.
- Se pueden cortar más de un árbol cada vez, o también reforestar sembrando semillas (incorporando otra vez los niños al juego) y entonces volverá a haber árboles para todas las aves.

Conversar sobre los siguientes aspectos:

- ¿Porque son importantes los bosques para las aves? (proveen hábitat, comida, agua, lugares para hacer nidos...)
- ¿Cuales son las razones por las que se han cortado o talado los bosques?
- ¿Como podemos evitar la destrucción de los bosques y por tanto la desaparición de las aves?

TEMA 4. Aves endémicas amenazadas. Iniciativas para su conocimiento

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Charla: “ Aves Endémicas Amenazadas. Iniciativas para su conocimiento y conservación ”

La Hispaniola es una isla muy especial. Sus orígenes volcánicos, su emersión del fondo del océano y sus orígenes geológicos, han permitido la evolución a partir del aislamiento, de una fauna muy singular, sobre todo de anfibios, reptiles y aves. Actualmente se conocen 27 especies de aves de la República Dominicana, con 3 posibles especies en revisión, lo que elevaría a 30 el número de especies exclusivas de la isla.

La diversidad y singularidad de las especies, son un claro orgullo para el patrimonio natural de una nación, tanto que de diversos países han sido utilizadas como símbolos en sellos, banderas y monedas, entre otras muchas demostraciones de su importancia y peculiaridad. Sin embargo, existen muchas causas por la que la conservación de las aves se hace difícil, tanto que varios cientos de especies se han extinguido en el mundo. Se considera que de las aves extintas 9 de cada 10 eran isleñas. Hay varias razones por las que las aves pueden tener problemas en el Caribe y la Hispaniola:

De las especies en sí mismas, como:

- Vulnerabilidad al ocupar rangos muy limitados de espacios.
- Vulnerabilidad frente a depredadores, como ratas, perros, gatos, cerdos, hurones al carecer de mecanismos apropiados para defenderse.
- Vulnerabilidad frente a humanos, al carecer de mecanismos apropiados para defenderse.

Por impactos generadas por los humanos:

- Crecimiento humano (desarrollo de infraestructuras de viviendas, vías de acceso, hoteles, canalización de humedales y estructuras varias)
- Extensión de la frontera agrícola (deforestación y cambios en los sitios, por uso extensivo e intensivo de las tierras)
- Destrucción, fragmentación y perturbación de hábitats (extracción leña, carbón, nidos)
- Introducción de depredadores (ratas, perros, gatos, cerdos, hurones que impactan nidos y aves que anidan en el suelo o al alcance del depredador)
- Cacería
- Captura para mascota (pericos, cotorras)
- Colecta de huevos (bubíes, gallaretas)
- Introducción de otras aves (gorriones, madan sagá, pájaro vaquero, los que pueden competir por alimento y sitios de anidamiento)
- Contaminación química (por pesticidas y herbicidas)

Se consideran como aves amenazadas en la República Dominicana las siguientes, aunque algunas no necesariamente se encuentran con categorías de amenazadas.

- Gavilán, guaraguaito (*Buteo ridgwayi*) - EN
- Cúa (*Hyetornis ruficularis*) EN
- Zorzal de la Selle (*Turdus swalesi*) EN
- Chirrí de Bahoruco (*Calyptophilus frugivorus*) EN
- Chirrí de Neyba (*Calyptophilus tertius*)
- Pico Cruzado (*Loxia leucoptera*)
- Cotorra (*Amazona ventralis*) VU
- Lechuza común (*Tyto glaucops*) VU
- Ciguita Aliblanca (*Xenoligea montana*) EN

Se considera que las aves del Caribe y de la Hispaniola son un tesoro del mundo y en estos momentos, se encuentran más amenazadas que nunca. En la Hispaniola existe un número de aves endémicas que se encuentran potencialmente amenazadas, algunas se consideran en Peligro (EN), lo que significa que enfrentan un alto riesgo de extinguirse (desaparecer para siempre) en estado silvestre en el futuro cercano. Otras se encuentran en Peligro Crítico (CR) debido a que enfrentan un riesgo extremadamente alto de extinguirse en estado silvestre en el futuro inmediato. Si se han declarado como vulnerables significa aun cuando no está en CR o en EN pero enfrenta un alto riesgo de extinguirse en estado silvestre en el mediano plazo.

Existen organismos internacionales como la Unión Mundial para la Naturaleza -UICN-, que promueve la protección de la biodiversidad, colocando en un Libro Rojo las especies en peligro y celebrando convenciones internacionales que velan por la protección y el buen uso de los recursos de la biodiversidad, entre estas destaca la Convención sobre Tráfico de Fauna y Flora en Peligro de Extinción (CITES), y la convención que promueve el uso racional de los humedales (RAMSAR). Instituciones como BirdLife International y el Instituto de Recursos Mundiales (WRI) trabajan arduamente para proteger las aves y otros recursos del planeta.

En la República Dominicana, existen diversas instituciones gubernamentales y no gubernamentales, interesadas en la conservación y manejo sostenible de los sitios y las aves, entre ellas está la Dirección General de Vida Silvestre, el Zoológico Dominicano, El Museo Nacional de Historia Natural, el Grupo Jaragua, el Grupo Ecologista Tinglar, el Club Observadores de Aves Annabelle Dod, la Sociedad Ornitológica Hispaniola, el Consorcio Ambiental Dominicano, el Centro para la Conservación y Ecodesarrollo de la Bahía de Samaná y su Entorno (CEBSE), la Fundación para el Mejoramiento Humano (PROGRESSIO), la Fundación Loma Quita Espuela, el Fondo Pronaturaleza, la Asociación Suiza para la Cooperación Internacional (Helvetas), la Agencia Española de Cooperación Internacional y la ONAPLAN a través del Programa Araucaria Bahoruco, los Voluntarios Comunitarios de Jaragua, la Fundación Moscoso Puello, la Fundación Cigüa Palmera, entre otras. En el ámbito internacional con impacto en la República Dominicana, BirdLife International, la Fundación McArthur, Conservation International, The Nature Conservancy, Ducks Unlimited, la Fundación Peregrino.

Cuando un país como la República Dominicana firma y ratifica convenciones, como la de la Diversidad Biológica, de Desertificación y Sequía y CITES, se considera signataria de esos convenios y se compromete a cumplir acuerdos establecidos, relacionados con la conservación y uso sostenible de los recursos. En el país existen Leyes, como la Ley General de Medio Ambiente y Recursos Naturales, la de Áreas Protegidas y la de Biodiversidad que establecen la conservación de sitios y especies de la vida silvestre.

Qué debemos y podemos hacer por la conservación de las aves en peligro:

Minimizar la vulnerabilidad de las especies en sí mismas:

- Crear corredores ecológicos que permitan el desplazamiento.
- Erradicar depredadores, como ratas, perros, gatos, cerdos, hurones en lugares claves.
- Evitar la incursión de humanos en lugares claves.

Reducir los impactos generadas por los humanos:

- Planificar el crecimiento humano, desarrollo de infraestructuras, canalización de humedales.
- Ordenar el territorio.
- Proveer alternativas a la deforestación.
- Reforestar con especies nativas.
- Regular el uso extensivo e intensivo en áreas importantes para la aves.
- Detener la destrucción, fragmentación y perturbación de hábitats.
- Restaurar hábitats críticos o degradados.
- Proveer alternativas a la extracción de leña y carbón.
- Erradicar depredadores que impactan las áreas críticas.
- Regular la cacería y prohibirla en áreas críticas.
- Regular la captura de pericos y cotorras para mascotas.
- Prohibir la colecta de huevos de bubíes en Alto Velo.
- Controlar las poblaciones de aves introducidas.
- Controlar la contaminación por pesticidas y herbicidas y evitarla en sitios con hábitats críticos.
- Establecer leyes y mecanismos que regulen los usos e incentiven la conservación.
- Promover el conocimiento y aplicación de las leyes.
- Elaborar una Estrategia Nacional de Desarrollo.
- Elaborar una Estrategia Nacional de Conservación de la Biodiversidad.
- Establecer programas de investigación, monitoreo, conservación, vigilancia y educación ambiental.
- Incluir en el curriculum escolar el tema de la conservación de los recursos de la biodiversidad.
- Promover el turismo sostenible de observación de aves.
- Coordinar, sumar esfuerzos y voluntades.
- Empoderar a las comunidades aledañas a áreas críticas

Páginas de interés

<http://www.geocities.com/ibasdominicanas>
http://www.wcmc.org.uk/cgi-bin/ar1_output.o
<http://www.irf.org/birds.htm>

ACTIVIDADES ARTÍSTICAS

Taller de caretas

¿Qué se necesita?

--Cartulinas de colores
--Pegamento , Tijeras y Colores

Desarrollo

Cada alumno puede elegir su ave preferida y se fabrican una careta de cartulina con los colores de su ave para el festival. También pueden traer ropa del color de su ave preferida.

Doblar una hoja de papel por la mitad. Cortar una línea de 2 cm justo en la mitad

Doblar cada una de las esquinas haciendo 2 pequeños triángulos.

Abrir la cartulina.

Sacar uno de los triángulos hacia arriba y unir los bordes. Repetir con el otro triángulo.

Cerrar la cartulina y presionar para asegurar que está bien pegado.

Pegar un trozo de cartulina de distinto color por detrás del pico pero asegurar no poner pegamento en la zona del pico

Dibuja la cara del pájaro alrededor del pico Recortar y poner una goma en los extremos para que sirva de careta.

Títeres

¿Qué se necesita?

- Globos
- Periódicos y cartón
- Tijeras y Pegamento blanco
- Engrudo (harina y agua)
- Pinceles y Pinturas



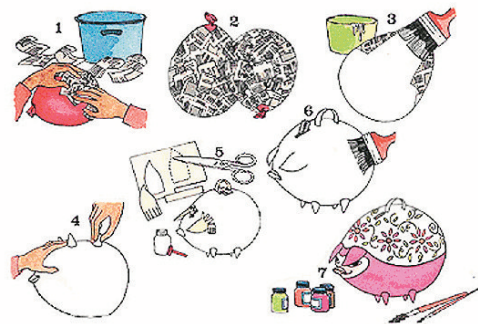
Desarrollo

El montaje de una obra de títeres es muy sencillo, sólo requiere la realización de unos personajes, un escenario y una obra.

Los personajes

Se pueden hacer fácilmente con papel maché siguiendo las instrucciones a continuación:

1. Corta el papel en cuadros de 3 por 3 centímetros aproximadamente.
2. Empapa esos cuadros en el engrudo y pégalos sobre el globo inflado, hasta completar un mínimo de tres capas. Es mejor dejar secar cada una antes de pegar la siguiente. Deja que seque.
3. Pinta tu globo empapelado con pintura blanca. Déjalo secar.
4. Ahora pincha el globo, sácalo y tapa el agujerito con un cuadro de papel.
5. Corta un pico de cartoncillo y pégalas con más cuadritos de papel.
6. Dale otra mano de pintura blanca. Tu títere está listo para decorarlo; píntalo como quieras.



Escenario

¿Qué se necesita?

- Una sábana vieja
- Pintura de colores

Desarrollo

El escenario se puede hacer pintando un bonito paisaje de nuestra comunidad como fondo, para ello se puede invitar a pintar a los mejores artistas de la clase.



La obra

Proponemos una obra muy sencilla, en el Anexo II llamada ¿Dónde están las aves?, que se puede usar para una obra de títeres o también para una representación teatral. Se debe ensayar varias veces con los alumnos hasta que ellos se aprendan los diálogos de los personajes. Después, el ensayo se hará con las marionetas y en un escenario ...

ACTIVIDADES MANUALES

Decoración del centro para el festival

Una idea puede ser pintar un Escenario de Fondo donde aparezcan las aves endémicas y los paisajes del lugar.

Exposición

Los trabajos realizados por los alumnos a lo largo del Mes se expondrán en la entrada de la Escuela. Para ello los alumnos firmarán sus trabajos y los colocarán en distintos rincones según la temática.

Diseño de invitaciones a los padres y amigos

Cada alumno realizará una invitación con cartulina y colores invitando a su familia y amigos cercanos a la Clausura del Festival. Aquí tienes un ejemplo.



ACTIVIDADES LÚDICAS

I. Los Animales

El conductor del juego dice al oído de cada jugador el nombre de un animal y el sonido que emite, por ejemplo, "gato, miau". Cada animal es asignado a dos jugadores.



Todos los participantes cierran los ojos y, a una señal del conductor, empiezan a gritar el sonido de su animal lo más alto posible.

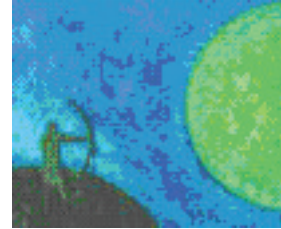
En medio del alboroto, cada jugador deberá reconocer a su pareja por el grito que comparten. Cuando una pareja se encuentra, se retira del grupo.

Finaliza el juego cuando todos los participantes se han emparejado. Este juego también se puede hacer utilizando señales táctiles (dar la mano, una palmada en la cabeza...) en vez de sonidos.

Al finalizar el juego se puede hablar de la importancia de conservar todas las especies que forman parte de los ecosistemas para que la cadena alimenticia siga su normal funcionamiento.

2. El cazador

A uno de los jugadores se le vendan los ojos, este será el cazador, y se le da una cuchara de madera para que la sostenga en la mano. Los demás participantes forman un corro alrededor.



El jugador vendado deberá moverse lentamente intentando tocar con la cuchara a cualquier jugador, para cazarlo. Los jugadores pueden agacharse y esquivar la cuchara, pero no levantarse del suelo.

El jugador vendado podrá palpar con la cuchara a un jugador y ordenarle decir “pío, pío”. Si el jugador de la cuchara lo reconoce y dice su nombre, ahora este quedará muerto (sentado en el suelo); en caso contrario, deberá seguir buscando a otra presa.

Al finalizar el juego se puede hablar a los estudiantes del impacto que causa el ser humano cazando aves de forma innecesaria.

3. Construye tus propias adivinanzas

Invita a los estudiantes a pensar y construir sus propias adivinanzas sobre las aves, pensando en un objeto que será lo que se tiene que adivinar y tres frases cortas que describan el objeto pero sin nombrarlo.

Ejemplos:

Pájaro grande es, carece de pico y plumas, y tampoco tiene pies. (EL avión)

Adivina, Adivina ¿quién pone huevos en la cocina? (La gallina)

CELEBRACIÓN DEL FESTIVAL

Decoración

Decoración del lugar por los alumnos donde se celebrará el Festival.

Designación de los presentadores del Festival (alumnos que tengan facilidad para ello) pueden animar con cantos y bailes en el que participe todo el mundo.

Programa del Festival

- Recepción de los Invitados (Bienvenida e Inscripción)
- Palabras de Inauguración de los Profesores y Organizadores del Evento
- Lectura de Poemas Finalistas
- Canciones Finalistas
- Lectura de cuentos finalistas
- Muestra de los trabajos: comederos, murales, figuras de papel
- Lectura de Conclusiones de las Actividades

Entrega de Premios



... al mejor poema

... a la mejor canción

... al mejor cuento

Brindis final

Y Baile ...

Evaluación del Festival

Se propone evaluar el Festival mediante cuatro criterios que el profesor debe explicar a los alumnos:

1. ACTIVIDADES: ¿Que le parecieron las actividades realizadas?
2. TEMÁTICA: ¿Qué le parecieron los temas presentados?
3. APRENDIZAJE: ¿Han aumentado sus conocimientos en relación a las aves ?
4. DIVERSIÓN: ¿Se lo pasaron bien realizando las actividades ?

Se propone un método muy sencillo para evaluar esto, elaborando una cartulina con la siguiente tabla, de forma que los alumnos peguen caritas de tres tipos (Muy alegre, regular, mal) según le haya parecido cada criterio. Por último, se deja un espacio libre para que el niño señale que le gustó más y que le gustó menos y de esta forma el niño pueda expresar su opinión.

¿ COMO FUE?



Alumnos	Actividades	Temática	Diversión	Aprendizaje
Marino				
Juan				
LO QUE MÁS ME GUSTÓ FUE....	Los Títeres ...	La Diversidad	La fiesta ...	Conocer al Barrancolí ...
LO QUE MENOS ME GUSTÓ FUE	El cuento	La Importancia	Las caretas	Que hay aves amenazadas

Anexos

ANEXO I. CUENTO

EL LENGUAJE DE LAS AVES

Eran tiempos de guerra entre moros y cristianos en la vega de Granada, y María no solía alejarse sin escolta del castillo en que vivía. Sin embargo, rodeada de arcabuces y ballestas se sentía prisionera. Con ella estaba siempre Hernando, un joven morisco cuya presencia le era tan grata que las cosas parecían más hermosas cuando é taba cerca.

Una tarde abandonaron ambos el castillo y marcharon por senderos estrechos y escarpados, flanqueados de viejísimos olivos. Los dos se detuvieron a contemplar un antiguo castillo moro, casi destruido por las guerras y los años. Desde una quebrada llegaba el canto claro y sonoro de una avecilla.

-¿Qué pájaro es ése? -preguntó María admirada.

-Es el ruiseñor, que llama a su compañera -respondió Hernando.

-Pero ¿no suele el ruiseñor cantar de noche?

-Canta noche y día, y todas las horas parecen ser escasas para sus gorjeos. Pero con la noche cesan los ruidos, y hay quietud para oír lo que durante el día no suele oírse.

-¿Es cierto que los pájaros hablan unos con otros? -preguntó María.

-Al menos pueden entenderse entre ellos.

-Siendo yo muy niña pensaba que los animales y aun las cosas podían hablar como las personas, y disfrutaba oyendo historias de hombres sabios que entendían el lenguaje de las aves y de las plantas. ¿Conoces tú estas bellas leyendas?

-Aún se cuentan en Granada algunas de ellas; mi preferida es la del príncipe enamorado.

-Nárrala para mí ahora -suplicó María, sentándose al pie de una años a higuera silvestre.

Hace largos años había en Granada un rey despótico y cruel, al que temían todos sus súbditos. Su hijo mayor, el príncipe Hassán, por el contrario, era bondadoso y gustaba de mezclarse con campesinos y gentes sencillas. Y ocurrió que el príncipe se enamoró de la hija de un labrador de la vega llamado Abahul.

Los jóvenes mantenían en secreto su amor. Pero los rumores son más veloces que el viento; el rey se enteró y prohibió a su hijo que viese a la labradora. El príncipe le respondió que deseaba tener a la hija de Abahul como esposa. Enfurecido, el rey le encerró en la Alhambra, en lo más alto de la torre que llaman de Comares, sin más compañía que la de un hosco carcelero.

Pasaba Hassán las horas en la más completa soledad, mirando entristecido hacia la vega. Cientos de aves volaban cerca de la torre. El observaba sus vuelos y oía sus cantos, y así entretenía su ocio y calmaba su tristeza. Al cabo de los meses, el príncipe llegó a comprender el lenguaje de los pájaros.

Una mañana cayó a sus pies una tórtola herida. Hassán la tomó con cuidado y restañó sus heridas; luego calmó su sed y le habló en el lenguaje de las aves. Durante los días en que permaneció en la torre, la tortolita y el príncipe llegaron a ser grandes amigos. Ella le contaba hermosas historias del aire y él le confió la causa de su tristeza. Sanó al fin el ave y una luminosa mañana Hassán la puso en libertad aunque con gran pena, pues con su marcha tornaba a la soledad.

Voló la tórtola hacia la vega y Hassán siguió su vuelo hasta que la vio perderse en la lejanía. Cayó entonces en un profundo abatimiento, y así permaneció hasta que al atardecer se posó la tórtola en el ajimez.

Ella le contó que había visto a la hermosa hija del labrador llorando en el jardín. Aumentó entonces de tal manera el dolor y el abatimiento de Hassán que no quería tomar alimento ni bebida alguna.

Salió la Luna y se volvieron de plata las aguas del Darro. A lo lejos, coronadas de blancos resplandores, se alzaban las cumbres de Sierra Nevada. Cantó el ruiseñor y sus trinos eran más claros que las aguas del río. Pero el príncipe miraba y no veía la hermosura de la montaña, oía y no escuchaba el canto del ruiseñor. El alba lo encontró acodado en el ajimez, mirando tristemente hacia la vega.

Reunió entonces la tórtola a las aves de la llanura y del monte, y juntas deliberaron la manera de sacar a Hassán de su prisión. Al atardecer, cientos y cientos de aves llegaron a la orilla de la Alhambra.

Estaba el carcelero de vigilancia. La llave pendía de su cuello, y el candado tenía dadas tres vueltas. De pronto, el aire se hizo música. Escuchó sorprendido: ¿Qué era aquel sonido suavísimo que descendía de la torre? Nunca había oído nada semejante... Cantaban las aves y el carcelero las oía embelesado. ¡Qué hermosa melodía! Pero entre aquellos gruesos muros llegaba débilmente. Subió unos peldaños; la música era más clara. Subió un poco más; las notas descendían cristalinas y dulces. Subió y subió hasta llegar a lo más alto. Pinzones, calandrias, verdicillos, ruiseñores... desgranaban unidos sus trinos. Salió entonces la Luna y un ensueño maravilloso se apoderó de él. Con el alba, el carcelero despertó sobresaltado de su encantamiento. ¡La llave no pendía de su cuello! La vega despertaba al sol de la mañana, y el príncipe y la hija de Abahul cabalgaban hacia tierras de Córdoba.

Terminó Hernando su narración y el ruiseñor aún seguía cantando.

-¡Qué hermoso canto! -susurró María-. No me extraña el ensueño del carcelero. ¿Crees tú, Hernando, que es posible comprender el lenguaje de las aves?

-No como Hassán. Pero, observando sus costumbres y sus cantos, se puede llegar a entenderlas. Caía la tarde cuando iniciaron la vuelta. Una pareja de palomas salió del olivar y se dirigió al castillo. María las siguió con la mirada; volaban a la par y era su vuelo tranquilo y vigoroso. Se posaron en una de las torres, arrullándose, dándose los picos, ahuecando las plumas.

-Ese es el lenguaje de amor de las palomas, ¿no es cierto? -preguntó María. -Así parece. Y creo que se sienten muy felices.

Alzó María de nuevo la vista y su corazón latió angustiado. ¡En el paso de ronda había aparecido un ballestero! María ahogó un grito, y sobre las almenas cayó una paloma con el pecho atravesado.

Voló espantada su compañera, pero no se alejó; describía círculos a su alrededor, con vuelos desiguales. María gritaba en silencio: "¡Vuela lejos, paloma!". Los círculos eran cada vez más cerrados, el vuelo más inseguro, la inquietud mayor, y al fin, la paloma fue a posarse junto a su compañera caída. La arrulló, le ofreció el pico, atusó suavemente sus plumas... y, como no pudiera despertarla, abrió la cola y correteó desesperada invitándola a levantar el vuelo. Se alzó un instante y, de nuevo, fue a posarse a su lado.

Dudó un momento el ballestero, pero al fin tensó la ballesta y la paloma cayó sobre las almenas.

-¿Sabes, Hernando, si el amor es más hermoso que la vida? -preguntó María apesadumbrada. Hernando no supo hallar respuesta. El silencio se hizo doloroso y María penetró en el castillo. Concha López Narváez

La tierra del Sol y la Luna. (Adaptación)

ANEXO II. OBRA DE TÍTERES

¿Dónde están las aves?

Escrito por PCTs: Mary Gibson, Brian Crane, Jennifer McClendon y Christina Malpass

Personajes:

María, Abuelo, Lechuzas, Niño pequeño, agricultor, zafacón, patos, ciguas, chicos malos.

Su sube el telón. María está jugando y una pluma se cae del cielo. Entra el abuelo y se sienta.

María: ¿Qué es eso Abuelo?

Abuelo: Siéntese nieta y yo te contaré un cuento sobre las aves que vivían en esta área. Hace 50 años en el pasado, había un río dentro del bosque.

Abuelo: Cuando era niño como tú, había un bosque aquí mismo en el cual había un río grande y bonito. Podía oír muchos tipos de aves chirriando en los árboles y cerca del río. Mis aves favoritas eran la lechuza, el pato y la cigua. Yo disfrutaba muchos días jugando con ellos cerca de mi casa.

María: Pero abuelo, ¿porqué nunca he visto esas aves?

Abuelo: Pues bien, primero voy a decirte porque las lechuzas salieron de esta área. Ellas construyeron sus nidos en el lugar más alto de las matas. Una primavera, nuestro vecino decidió cortar todas las matas alrededor de su casa porque él quería sembrar una finca de arroz. Después de él, más y más gente cortaron las matas para hacer sus fincas.

Se tumban matas y se caen entre la audiencia enfrente del escenario.

Lechuzas: ¡Nuestras casas! ¡Nuestras casas! ¿Dónde viviremos ahora?

Niño pequeño: ¿Por qué cortan todas las matas? Ahora mis amigas, las lechuzas, no tienen un lugar donde vivir y deben mudarse.

Agricultor: Lo siento niño, las matas están en el medio.

El agricultor tumba los árboles restantes y el niño comienza a llorar.

Abuelo: Nadie escuchó los lamentos del niño. Muy pronto casi todo el bosque fue destruido para sembrar fincas de arroz. Este niño era yo mismo cuando era joven. Estaba muy triste cuando se marcharon mis amigas las lechuzas.

María: Pero abuelo, todavía tenía a sus amigos los patos y las ciguas para jugar, ¿verdad?

Abuelo: Sí María, pero los patos no se quedaron mucho tiempo. Porque la población estaba creciendo muy rápidamente. Había más y más basura en todas partes de esta comunidad nueva. Por eso la comunidad decidió poner la basura en un lugar específico; EL RÍO. Ellos pensaban que el río era el mejor lugar para echar la basura porque el río podría llevarse toda la basura de sus casas y sus patios.

Patos: ¡Pero un momento!! Ustedes han puesto su basura en nuestra casa limpia y bonita. ¡No queremos vivir en una casa llena de basura! ¡Es sucia y peligrosa!

Entra el niño pequeño y un zafacón

Niño pequeño: (al zafacón). No entiendo porque la gente no puede poner la basura dentro de ti.

Zafacón: No sé . Siempre tengo mucha hambre y casi nunca recibo basura para comer.

Patos: Permiso amigo, tristemente necesitamos decirles adiós. Vamos a volar ahora a otro lugar.

Niño pequeño: ¿Pero porqué se tienen que ir los patos? ¿Con quién jugaré en el río?

Patos: Ahora no es posible jugar más en el río. Es peligroso porque está sucio y lleno de basura. También el sitio está muy feo y huele muy mal. ¿Te quedarías tú en tu hogar si estuviera lleno de basura?

Niño pequeño: Ya entiendo ahora. Ojalá que la gente ponga su basura en el zafacón. Entonces el río estaría limpio y yo podría nadar y jugar con ustedes. !!Estoy muy triste y desilusionado porque ustedes tengan que salir! ¡Adiós patos!

El pato y el zafacón salen del escenario.

Maria: Pero Abuelo, usted me dijo que había tres tipos de aves que eran sus amigos, las lechuzas, los patos y las ciguas. ¿Qué pasó con las ciguas?

Entra el niño pequeño

Abuelo: Pues, las ciguas estaban viviendo en perfecta armonía con la comunidad, hasta el día cuando las descubrieron los chicos malos con sus tira piedras.

Chicos malos: mira allá, otra cigua. ¡Tírale otra piedra! Rápido!

La cigua casi se muere pero logra escaparse.

Cigua: ¿Por qué quieren matarnos con sus tira piedras? Quisiéramos ser sus amigos.

Niño pequeño: Oye no molesten a mis amigos. Las ciguas cantan muy bonito y ellas se comen los insectos que destruyen nuestras cosechas de arroz y cacao.

Abuelo: Pero el grupo de niños malos no me escucharon y seguían matando a las pobrecitas ciguas hasta un día cuando las ciguas me dijeron:

Cigua: Adiós niño. Lo siento pero no podemos quedarnos aquí porque es demasiado peligroso. Los chicos malos nos tiran piedras mientras cantamos al borde del río. Adiós.

Maria: Pero Abuelo, yo también quiero jugar con las lechuzas, los patos y las ciguas. ¿Ellos van a podrán regresar y ser mis amigos?

Abuelo: Pues los patos regresarán si se pone toda su basura en el zafacón donde pertenece

Maria: ¡Qué bueno! Haré esto siempre.

Abuelo: Pero es necesario que toda la gente haga esto, no solamente tú, mi nieta querida. ¿Piensas que tus amigos pueden poner su basura en el zafacón?

María: ¡Claro que sí! Oye amigos, a partir de ahora ¿dónde van a poner su basura? (La audiencia contesta) ¿Dónde? (La audiencia contesta otra vez) Excelente! ¡Que bueno abuelo! ¿Qué mas puedo hacer?

Abuelo: Bueno, si quieres que las lechuzas regresen, necesitas sembrar más árboles porque ellos igual que tú necesitan una casa donde vivir.

Maria: Y abuelo, ¿Qué puedo hacer para que las ciguas regresen? Quiero escuchar sus bonitos cantos.

Abuelo: Necesitas convencer a tu comunidad, diciéndole que no es un buen juego matar aves con el tira piedras. Las ciguas regresarán cuando sepan que no deben tener miedo a los humanos.

María: Quiero jugar con las lechuzas, los patos y las ciguas. Voy a trabajar. Adiós y gracias Abuelo. ¿Queréis hacer este trabajo conmigo? (La audiencia contesta) Qué levante la mano quien quiere trabajar para que vuelvan. Bueno pues cada uno de nosotros ahora sabe lo que tiene que hacer para que vengan y nos vuelvan a ir... ¡hasta siempre amiguitos!.

Ficha de Observación de un ave

¿CÓMO VUELA?

- Directo: recto, sin altibajos ni cambios de dirección.
- Boyante: el cuerpo sube y baja al compás del aleteo.
- Errático.
- Ondulado de onda larga.
- Ondulado de onda corta.
- Aleteo superficial o poco profundo.
- Aleteo profundo.
- Batiendo las alas rápidamente.
- Batiendo las alas lentamente.
- Planeando
- Alternando batir de alas y planeos

¿DÓNDE LO HAS VISTO VOLAR?

- Iniciando vuelo desde tierra.
- Iniciando vuelo desde el agua
- Revoloteando entre hierbas y matas
- Saltando de árbol en árbol.
- Volando rápido a ras del suelo.
- Volando rápido a ras del agua.
- Volando muy alto
- Volando a una altura media
- Zambulléndose
- Siempre a cierta distancia de la costa.
- Siguiendo línea de la costa.

¿CÓMO SE DESPLAZA EN TIERRA?

- Andando con pasos largos y tranquilos
- Andando con pasos cortos
- Dando pequeñas carreritas y parándose de golpe.
- Dando saltitos
- Cabecea cuando anda

¿DÓNDE SE POSA: EN UN ÁRBOL O EN CUALQUIER OTRO POSADERO?

- Se va siempre al suelo.
- Se desplaza por las ramas más bajas de arbustos.
- Se suele posar en las ramas interiores de un árbol.
- Se suele posar en el tronco.
- Se cuelga boca bajo de ramas y piñas.
- Se suele posar en cables (eléctricos, de teléfonos...).
- En posaderos llamativos (postes, vallas, rocas...).

¿CÓMO SE DESPLAZA EN EL AGUA?

- Nada manteniendo línea de flotación normal.
- Nada con línea de flotación baja.
- Bucea totalmente apareciendo en un lugar distinto de donde se sumergió
- Bucea parcialmente dejando la cola afuera.

¿CÓMO DESPEGA DESDE EL AGUA?

- Tomando carrerilla como si corriera sobre el agua.
- Despega directamente.

¿REALIZA ALGÚN TIPO DE SONIDO?

- Canto.
- Reclamo.
- Repiqueteo o tamborileo al golpear con el pico algo duro.
- Aleteo ruidoso al iniciar el vuelo.

¿REALIZA ALGUNOS MOVIMIENTOS REPETITIVOS CUANDO ESTÁ POSADA?

- Abre y cierra las alas.
- Se agacha y vuelve a subir.
- Sacude la cola.

¿QUÉ HACE?

- Describe lo mejor que puedas

Ficha de Observación de un ave

¿ES GRANDE O PEQUEÑA?

- Más pequeña que un gorrión.
- Como un gorrión.
- Entre gorrión y paloma.
- Como una paloma.
- Entre paloma y gallina.
- Como una gallina.
- Más grande que una gallina.

¿QUÉ FORMA TIENE?

- Más bien rechoncha.
- Más bien alargada.

¿CÓMO TIENE LA COLA COMPARADA CON EL CUERPO?

- Larga.
- Corta.
- Intermedia.

¿SOBRESALEN LAS ALAS DEL CUERPO?

- Nada o apenas.
- Bastante.

¿CÓMO TIENE LAS PATAS EN COMPARACIÓN CON EL CUERPO?

- Muy largas.
- Largas.
- Cortas.
- Muy cortas.

¿QUÉ POSICIÓN TIENE CUANDO ESTÁ POSADA?

- Más bien horizontal.
- Más bien vertical.

¿CÓMO TIENE EL CUELLO COMPARADO CON EL RESTO DEL CUERPO?

- Largo.
- Corto.
- Intermedio.

¿CÓMO TIENE EL VUELO?

- Largas y en punta.
- Cortas y en punta.
- Larga y redondeada.
- Corta y redondeada.

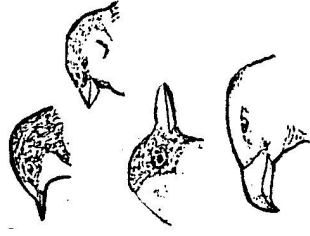
¿QUÉ PERFIL FRONTAL TIENE EN VUELO?

- Alas horizontales.
- Alas levantadas en forma de V.
- Alas anguladas.
- Alas algo caídas.
- Alas muy caídas.

¿CÓMO TIENE LA COLA?

- Redondeada.
- Graduada o escalonada.
- Cuadrada.
- Escotada.
- En forma de cuña.
- Ahorquillada.

¿CÓMO TIENE EL PICO?



¿QUÉ COLOR TIENE EN LAS DIFERENTES PARTES DEL CUERPO?

- Pico
- Cabeza
- Cuello
- Pecho
- Dorso
- Vientre
- Flancos
- Corona
- Cola
- Alas
- Patas

¿TIENE ALGUNA MANCHA LLAMATIVA?

- Márcalas en estos modelos e indica su color.

