

Mi visión sobre la fotografía de naturaleza

Texto y fotos por: Dr. José M. Pantaleón, Fotógrafo de Naturaleza



Pinchita (*Coereba flaveola*)



La fotografía conservacionista es compleja, delicada y merece un grado de respeto, no solo para con la naturaleza y las especies, sino también para los propios fotógrafos conservacionistas!

En lo que a mi respecta siempre he intentado saber que estoy buscando y que estoy intentando proteger. No podríamos valorar lo que no conocemos y muchas veces los fotógrafos conservacionistas sienten celos! Celos de un fotógrafo que captura aves en su cámara pero no sabe lo que está capturando ni el valor que tienen!. Muchas veces no sabemos si son especies endémicas, residentes reproductores de nuestra fauna nativa, visitantes extranjeros no reproductores, migratorias, vagantes, migrantes de pasada o especies introducidas, etc.

No sabemos si son comunes, abundante, poco común y ni que decir de saber cuales especies están críticamente en peligro, amenazadas con la extinción y cuales especies han sido extirpadas en nuestra isla y las posibles causas!.

Lamentablemente las redes

sociales se han convertido en almacenes de hermosas imágenes, que se comparten pero poco nos enseñan! Más importa lo estético que lo ético, mas importa deslumbrar las retinas que enseñar sobre las especies mostradas . Como es posible que existiendo tan calificados fotógrafos en nuestro medio, estos nunca han contemplado capturar un ave o una criatura viviente que se arrastre por el suelo?

En lo personal he capturado especies endémicas que nunca he publicado, las cuales aún al día de hoy me considero que no me las merecía!!

la misma razón por la cual no incurro en otros campos fotográficos por desconocerlos.

Es difícil explicar la impresión que tengo, pero en resumen creo que es un asunto de principios éticos, sinceridad y honestidad!.

Ahora entiendo y le doy la razón a grandes fotógrafos conservacionistas cuando han dicho... esa es un ave o especie que muchos fotógrafos aún no se merecen!.

En lo personal he capturado especies endémicas que nunca he publicado, las cuales aún al día de hoy me considero que no me las merecía! Esas especies endémicas las he guardado en silencio, nunca las he publicado y es así! Hay especies que se merecen el respeto y el silencio del tiempo, hasta considerarnos merecedores de ellas (el famoso luto cimarrónico). Ya varias han cumplido el luto cimarrónico reglamentario y de una larga lista sin publicar solo me quedan la Hutía-Plagiodontia aedium y el Torico-Siphonorhis brewsteri. Algún día cuando me considere merecedor de estas especies entonces las entregaré al mundo.

Cóndor andino (*Vultur gryphus*) Parque Nacional Puracé en Colombia



“Ser un buen fotógrafo es fácil, ser un buen naturalista no”

Con la tecnología actual de las últimas décadas, cualquiera toma fotografías perfectamente publicables. Ahora es mucho más fácil producir imágenes que aparezcan nítidas y luminosas, aunque hayan sido tomadas en condiciones que en el pasado hubieran ido a parar al zafacón de la basura!. Ahora hasta podemos transformar las imágenes en los casos de aquellos que manejan esas herramientas!

Sin embargo una cámara no hace a un fotógrafo, la habilidad y la práctica sí!. Y lo que nos hace excepcional es tener ojo fotográfico de artista y una gran pasión por algún tema fotográfico de los cuales nos enamoramos!.

Un buen fotógrafo visualiza la imagen en su mente antes de captarla y esta fotografía tendrá el sello propio del fotógrafo- artista!

Las posibilidades en la naturaleza son interminables y únicamente

limitadas por nuestra propia imaginación. Hasta que no apreciemos y aprendamos a base de tener múltiples encuentros con el sujeto, no lograremos entender sus hábitos de comportamiento y papel en la naturaleza. Solo así podríamos lograr las mejores y mas memorables imágenes y el propósito debería ser obtener una fotografía que trascienda el mero registro de la identificación. De ahí la frase cimarrónica de que “una especie no está bien hecha hasta no tener como mínimo tres encuentros con ella” como bien lo dice mi amigo Marino Gonzalez.



Pato de la Florida (*Spatula discors*)



Colibrí Aliazul (*Pterophanes cyanopterus*)

En un mundo en el que un creciente porcentaje de nosotros y de la población se ha distanciado de la naturaleza, es apreciable como muchos fotógrafos son expertos en tecnicismos, y como



Vermilion Lakes, Alberta Canadá

nos arroja el consumismo con nuevos equipos cada día, terminando los fotógrafos llenos de conocimientos que exceden a menudo a sus conocimientos acerca de los seres vivos y las especies que nos rodean!. Así terminamos siendo excelentes fotógrafos pero muy pobres naturalistas.

Yo sé que en cada uno de nosotros yace una latente conexión con el mundo natural y que esta una vez despertada, raramente es olvidada o rechazada siempre y cuando logremos descubrir esa conexión y esa magia con la naturaleza, apegados siempre al conocimiento y el respeto de lo que estamos persiguiendo!.

Entonces, ser un mejor naturalista es el primer paso antes de ser un mejor fotógrafo!

Esa es la razón por la que muchos fotógrafos prefieren no hacer fotografías de la naturaleza, simplemente porque la desconocen y prefieren no ir a tocarla, fotografiandola sin conocerla!

En fin, debe existir una motivación personal como en todo lo que hacemos, e intentar hacerlo bien. Nunca lo haremos bien si no amamos lo que estamos haciendo y siempre he dicho que por buena que sea la foto, esta siempre puede ser superada o haber quedado mejor!.

Fue muy triste para mi el día que me di cuenta que me creía ser conocedor de nuestra fauna y no era así, desconocía más que lo que conocía. Así entendí que podía seguir enseñando, educando y escribiendo, pero utilizando mis propias imágenes!. Grande

fue mi sorpresa al pensar que lo conocía todo y con el tiempo descubrí numerosas especies endémicas que ni sabía que existían!

Dados los retos que existen, relacionados con el estado actual de nuestro planeta tierra, las largas listas de especies amenazadas con el peligro de ser extirpadas, nunca ha sido mejor momento para los fotógrafos conservacionistas, pues debemos de ser capaces de producir imágenes que inspiren a los demás a sumarse y tomar partido en apreciar y cuidar no solo nuestras especies, sino la especies amenazadas del mundo!.

Imágenes que comuniquen la importancia del sujeto, además de toda la belleza que nos rodea.

Desertificación en República Dominicana

Por: Ángela Guerrero



Efecto de la sequía en la Laguna de Cabral, julio 2020 ©Pedro Genaro Rodríguez

La desertificación es una forma de degradación del suelo. Ocurre en áreas áridas, semiáridas y subhúmedas, aunque puede afectar otras.

En 2005 el Ministerio de Ambiente estimó que 50% del territorio dominicano estaba en riesgo de desertificación. Fruto de la ejecución de la convención salieron un programa y dos planes nacionales, el último en junio 2020, sin embargo, el riesgo subió un 70%.

¿Cuáles son las causas de la desertificación? Las principales: 1- deforestación, 2- sequía, 3- incendios forestales y 4- agricultura intensiva. Todas se resumen en: Cambio Climático. Los últimos informes de la ONU coinciden en un aumento de estos cuatro factores como aceleradores de este.

Las sequías han aumentado un 29% en número y duración desde el 2000. Son la mayor amenaza del desarrollo sostenible y estiman que para 2050 afecten a más del 75% de la población mundial.



Peces muertos, Laguna de Cabral ©Pedro Genaro Rodríguez

Los incendios forestales son ya una crisis mundial con 30% más para 2050 y un 50% al fin de siglo.

Según el plan nacional de lucha contra la desertificación hay un 30% de degradación de la tierra en el país.

Y de la deforestación, como hemos dado a conocer en la Comunidad Ojalá, que "la cosa no va a mejor, y menos en los últimos años".

Tenemos mucho trabajo y mucha educación ambiental por hacer, es imprescindible continuar las políticas públicas y apoyar con inversión de capital la ejecución de los planes nacionales ya elaborados. Pero lo más importante: aprobar la ley de ordenamiento territorial que es transversal para todos los temas ambientales.