



Foto: ©Dax Roman

José Miguel Pantaleón Inoa

Perfil profesional



Foto: ©Juan Taveras

Doctor en Medicina "Cum Laude", Internista, Cardiólogo clínico e intervencionista, jefe del Departamento de Cardiología Intervencionista y Hemodinamia de la Asociación Instituto Dominicano de Cardiología (AIDC).

Destacado fotógrafo de conservación y naturalista, poseedor de uno de los mayores portafolios de especies de aves del mundo. Ha participado en varias exposiciones colectivas y es fotógrafo oficial de la Revista virtual Española SIERRA DE BAZA, donde tiene a cargo una sección titulada "CURIOSIDADES ORNITOLÓGICAS".

Miembro de la actual directiva de la

Asociación de Fotógrafos de Naturaleza (ADFONA) y de Fotogrupo de República Dominicana, Conferencista Nacional e Internacional.

Grandes aportes en la literatura Ornitológica donde se destacan los Tótidios endémicos del Caribe, el ave más pequeña del mundo a propósito del colibrí *Mellisuga helenae* o pájaro mosca endémico de Cuba y el Búho más pequeño de todos los búhos de las Antillas.

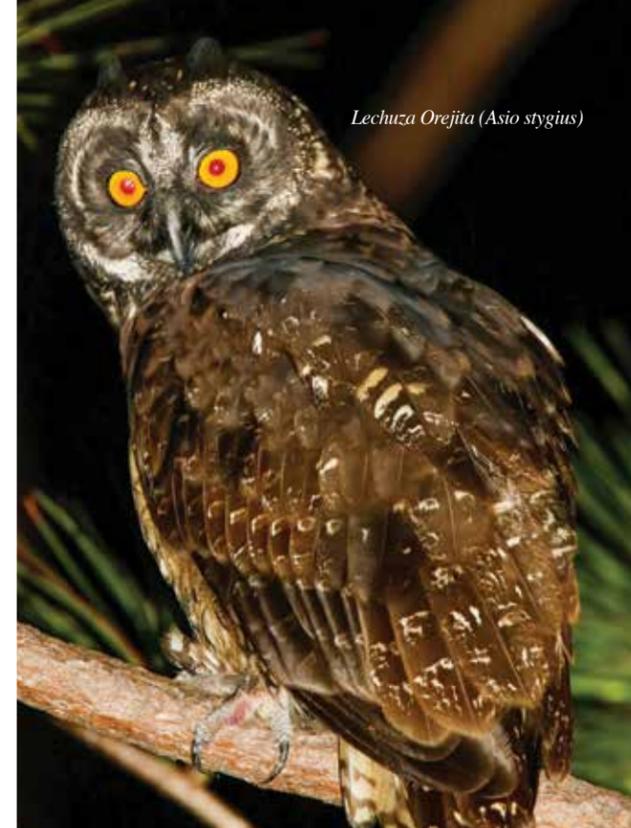
Ha participado en varias exposiciones colectivas, siendo la última en el Museo de Historia Natural sobre "Especies Endémicas de la Hispaniola"

¿Cómo surge su interés por la naturaleza?

Bueno, yo nací dentro de lo natural y rodeado de naturaleza. Así fui descubriendo detalles, criaturas y elementos dentro de ella ante las cuales no tenía explicación y así surge mi interés por ella. Es una pena que no tuviésemos las herramientas educativas de hoy, pues la hubiésemos cuidado más, valorado más y aprovecharla con una visión diferente. Los de mi generación nacimos con comadronas que son especialistas en partos a lo natural en los campos. Crecimos sin conciencia y sin educación medio ambiental en un campo de Salcedo, aislado del asfalto, pero hasta los remedios eran obtenidos de la naturaleza que nos rodeaba, así que desde mi infancia entendí que la naturaleza es la verdadera Universidad de la vida y maestra de todas las enseñanzas.

¿Cuándo comienza su interés por la fotografía?

Siempre fui amante de las aves y creía que sabía de ellas hasta entender que me faltaba mucho por ver y conocer. Así conocí a Doña Annabelle Stockton de Dod en los años 70 que tuvo mucho que ver con la formación y conocimientos

*Lechuza Orejita (Asio stygius)**Chicú (Todus angustirostris)**Cotorra la Española (Amazona ventralis)*

ornitológicos en mi persona. Ella recorrió el país de punta a punta teniendo contacto con todos nosotros cazadores y no cazadores, arrepentidos y no arrepentidos, informados y desinformados. Tanto así, que en 1978 entregamos a sus manos el espécimen de lo que fue el primer reporte para la Hispaniola de un Ave nueva para la ciencia y para la propia Ornitóloga. Esa especie fue sacrificada, etiquetada y enviada por ella a la Academia Natural de Ciencias de New York. La especie vendría luego identificada como

Pardirallus maculatus o Gallito manchado. Haber entregado una especie nueva y luego no poder verla jamás, no tener evidencia de nada, ni siquiera en el único libro de la propia Annabelle, pues el ave no salió en su primer libro del 1978, sino en la segunda edición de 1983. Ese evento marcó un nuevo desafío y fue el de volver a ver la especie, aunque fuese en fotos. Ese acontecimiento más conocer a mi mentor Pedro Genaro y su blog naturalista "Crónicas de los minutos que ya pasaron", donde tenía la labor de hacer

el cierre de las TRIVIAS sobre aves publicadas. Eso de escribir de manera asidua sobre aves en crónicas sobre las especies publicadas por Pedro Genaro quien también fue discípulo de Annabelle y con quien yo podía hablar de especies como "*Botaurus lentiginosus*", el mismo Pedro Genaro terminó aconsejándome cambiar la escopeta por una cámara y dedicarme a escribir sobre mis propias fotos. Le hice caso y él mismo me hizo el listado de los equipos necesarios para el momento. Así viajé a casa de Manolo Peña en Tampa, quien era también participante de aquella historia del gallito manchado. Trayendo desde Estados Unidos mi primera cámara reflex en el 2008 e hice mi primera salida cimarrónica hacia Laguna Limón de Miches, tras la Jacana spinosa o Gallito de agua. Mi otro mentor Miguel A. Landestoy me crea mi galería de Flickr con una Garza rojiza que habíamos hecho juntos en Salinas y así nació el Cimarrón Mayor como fotógrafo de naturaleza.

¿Y su interés por la fotografía de las especies de nuestra fauna y flora?

Bueno, como nací y crecí en el campo y algo peor aún y es haber sido cazador los cuales se creen o nos creemos que lo sabemos todo y la verdad es que NO SABEN NADA, PERO LO PEOR ES QUE VIVEN CREYÉNDOSE QUE SABEN Y NO SABEN QUE NO SABEN valga la redundancia, mi vergüenza fue grande al ver y entender que yo desco-

Cigua Amarilla (*Spindalis dominicensis*)

no había visto la mayoría de las especies de aves endémicas de nuestro país a mis 50 años. Ese día que por primera vez vi con mis ojos una Cigua amarilla endémica y saber que teníamos un segundo Barrancolí de las alturas como lo es el Chicuí, ese día entendí que tenía que comenzar de cero y que, por todo el daño cometido por mí a la naturaleza, ahora tenía que fotografiarlo todo, estudiarlo todo, mostrarlo todo y crear una página educativa para hablar de las especies endémicas que habitaban en nuestra isla y que por ignorancia desconocía. Un gran cargo de conciencia y un mundo por descubrir. Pensé que a lo mejor ya estaba tarde para fotografiar todos los LIFERS que existían y que hasta ese momento desconocía. Sin embargo, la naturaleza paga y paga sin rencores y sin pasar facturas. Ya hace años terminé todas las endémicas salvo el cuatro ojos cabeza gris que solo habita en Haití. Así que creo me he ido ganando el perdón de la naturaleza. En cuanto a la flora, ese es un mundo mucho más grande y extenso que la fauna.

Pero como Dominicano y campesino al fin, puedo identificar la gran mayoría de árboles nativos y endémicos de nuestra flora e identificar los diferentes tipos de bosques y especies que se encuentran en ellos.

¿En qué lugar comienza a fotografiar nuestras especies y cuál fue la primera de nuestra fauna en ser fotografiada por usted?

Esa es una pregunta con una hermosa respuesta. Había un grupo de aspirantes a naturalistas cuyo punto de encuentro era el blog "Crónicas de los minutos que ya pasaron" donde escribíamos y todos participábamos. Ya caminaba por el campo con otro sentido y una visión de naturalista. Recibí la noticia de un mi amigo de infancia Robert Reynoso quien supe que vio un pato migratorio con crías. Como sabíamos que los patos migratorios no anidan en nuestro país, esa noticia había que aclararla. Pedro Genaro me dice que si puedo buscar una cámara prestada e ir hacerles fotos a esos patos en la Laguna. Conseguí con Delio García una

cámara de bolsillo con lente de 8 mm y me fui con el protagonista de la noticia a ver si lograba esa documentación. En el camino mientras cruzábamos los pajonales unas pequeñas aves volaban de pajón en pajón. Yo no conocía esa especie y mi amigo tampoco sabía su nombre, pero si había visto la especie, pues creció junto a ella. Una de ellas se lanzó a un pajón, pero quedó expuesta y yo logré hacerle una foto la cual envié a Pedro Genaro, el cual tampoco sabía de qué se trataba y la publicó en su blog Crónicas como una TRIVIA y con el título "EL PANTA SE ESTRENA". Esa trivia estuvo en discusión sin nadie saber quién era la especie hasta que Miguel A. Landestoy dijo que se trataba del pájaro que tiene "tumbao", es decir, se trataba de un Tumbarroco (*Ammodramus savannarum*). Esa fue la primera especie fotografiada por mí y que apareció de manera pública a la luz del mundo en un blog de foto naturaleza con una cámara no réflex.

Luego de comprar todo mi equipo y en el fondo quizás motivado por esa foto con una cámara de bolsillo del tumbarroco, este quedó guardado hasta que Pedro Genaro dice que hay que hacer un viaje con un objetivo puntual y era lograr al "gallito de agua -

Jacana spinosa" para darle estreno a todo mi equipo. Así llegó la primera travesía cimarrónica hacia Laguna Limón de Miches, junto a los que a diario coincidíamos en crónicas como lo eran Miguel A. Landestoy, José A. Uribe, Saúl Santana, Pedro Genaro y un servidor. Debo aclarar que la primera foto con una cámara Réflex Canon 40D la hice en Caño Hondo, Los Haitises y fue a un cuervo endémico mientras le robaba el azúcar del café mañanero a Pedro Genaro y que titulé "dos pájaros de un solo tiro" en mi página de Flickr y esa foto fue hecha un 13 de septiembre de 2008. Hasta ese día histórico de ese mismo mes y del 2008 fui un hombre cuerdo. A partir de esa primera travesía no he parado hasta hoy, logrando tener uno de los portafolios de aves más numerosos en el mundo de los fotógrafos. La tercera foto no hay dudas que fue la especie que fuimos a buscar, es decir la jacana spinosa o gallito de agua.

¿Cuál es el área protegida, la especie de fauna y especie de flora favoritas?

Sin ninguna duda que la Sierra de Bahoruco, a la cual he bautizado como "La sierra encantada, la sierra de los encantos y la sierra amada y sufrida de Bahoruco". Puedo describir a la sierra de Bahoruco metro por metro con todos sus tesoros endémicos (los que se conocen), pues ella guarda muchos otros aún no descubiertos. Basta solo decir que se trata del lugar con mayor biodiversidad y cantidad de especies endémicas de todo el Caribe. En cuanto la especie favorita tampoco tengo dudas. No es endémica, pero con el mismo valor que

Samán (*Samanea saman*) ©Carmen Elena Pantaleón

si lo fuese. Se trata de la Lechuza orejita (*Asio stygius*), por 20 razones que nombré cuando la publiqué en mi Flickr y varias de las razones principales fueron que estuvo perdida por 48 años, desde el 1929 hasta el 1977 y por poco fue declarada extinta.

- Que ha sido perseguida y calumniada infamemente, adjudicándoles poderes sobrenaturales de que se transforma en "bruja".
- Que aún no se sabe dónde anida, como anida, cuantos huevos ponen, pues aún no hay un solo registro de su anidamiento.
- Que a la reconocida ornitóloga Annabelle Stockton de Dod le costó 13 años de búsqueda continua para encontrarla en 1977, luego de 48 años de ausencia y su posible existencia solo soportada por

supersticiones campesinas. Todas esas razones históricas además de estar críticamente amenazada la hacen mi especie favorita dentro de nuestra avifauna.

En cuanto a la flora lo mío va de lo grande a lo pequeño. Amo los árboles grandes que cuentan cuentos y admiro las pequeñas y coloridas flores silvestres de los caminos y praderas sin dueños, salvo los ojos que la miran por un lado y por otro despiertan en mí una admiración repleta de recuerdos los enormes Samanes (*Samanea saman*) y las vistosas amapolas de sombra de las montañas del Cibao (*Erythrina poeppigiana*), que con su floración anuncian la llegada de la primavera cada año junto a los piñones que bordean los caminos en los campos.



"Amo los árboles grandes que cuentan cuentos y admiro las pequeñas y coloridas flores silvestres de los caminos y praderas sin dueños, salvo los ojos que la miran por un lado y por otro despiertan en mí una admiración repleta de recuerdos..."

José Miguel Pantaleón Inoa

¿Qué significa para usted cada expedición fotográfica?

Ya en el país mis expediciones son muy puntuales y con objetivos definidos. Son para lograr algo nuevo ante mis ojos (LIFER), para mejorar alguna u otra especie o para enfrentar un nuevo tema fotográfico (insectos, macrofotografía, paisajes, flora, investigación o confirmación de algún avistamiento extraño, etc.). Ahora bien, es bueno dejar saber que cada viaje, travesía o expedición tiene el sabor de la camaradería y entusiasmo de la compañía, las vivencias, las anécdotas e incidentes. Entusiasmo que empezamos a vivir desde la cama antes de salir, pues la fiebre es tal que ni dormimos. Esos recuerdos se traducen en "gramos" de vida junto a las largas caminatas, el esfuerzo y la terapia que nos ofrecen las aves y la naturaleza. Siempre se gana y siempre logramos algo nuevo o diferente que no necesariamente debe tener plumas. Puede ser un nuevo lagarto, una nueva culebra o mariposa. La Naturaleza es bondadosa y nunca venimos vacíos del monte. Cuando es fuera del país, esos viajes están llenos de nuevos y numerosos "lifers", pero aun así, siempre se a lo que voy, lo que hay de interés en cada región y siempre con mayor interés sobre las especies endémicas de cada país.

¿En qué lugar del país no ha realizado fotografías?

En sierra de Neyba.

¿Con que personaje de la historia amante de la naturaleza siente identificación y por qué?

Bueno admiro a muchos, pero siento una admiración especial por uno que nació en Estocolmo y sus huesos descansan aquí en Santiago de los Caballeros. Se trata del Botánico Erik Leonard Ekman quien dejó un legado de más de 2,000 especies nuevas para la ciencia, así como el conocimiento de la flora de las Antillas más que ningún otro científico de la época incluyendo aves, reptiles y mamíferos.

¿Qué mensaje quiere transmitir a través de sus fotografías?

Quisiera poder transmitir más que nada que mis fotos honren el sufrimiento, los sinsabores, el esfuerzo y los desve-



Colibrí Zumbadorcito (*Mellisuga minima*)



Amapola (*Erythrina peoppigiana*)



Zumbador Emeraldal (*Riccordia swinsonii*)

los de la memoria de mis antecesores, de quienes lo dieron todo trillando caminos y dejando el cuero colgado en los montes de Dios, sin vehículos adecuados, sin calzados adecuados, sin GPS como los del momento, sin potentes cámaras como las de hoy, solo con su cuaderno de campos y un lápiz de crayón dibujando las especies y corrigiéndolas cuando las volvían a ver (esas son las razones del porqué le guardo luto Cimarró-

nico a su memoria a mis fotos). Por otro lado, trato de no solo mostrar una foto postal, trato de dar a conocer a fondo la especie, pues lo mostrado es mucho más que pico y que plumas de colores. Cada foto tiene una historia que jamás quedará contada con nuestra foto, cada especie también tiene su historia, sus dudas sobre su taxón, sus cambios de género y familia, sus dificultades de avistamientos como ocurrió con la lechuza orejita y Annabelle Stockton de Dod. Solo conociendo las especies, solo basados en ese conocimiento pondremos mayor, menor o ningún interés en lograrlas. Si sabemos que una especie es vulnerable o amenazada estoy seguro pondremos mayor Interés en hacerle una buena foto. Los fotógrafos no solo debemos ser buenos fotógrafos, antes tenemos que ser mejores naturalistas. En la medida que conozcamos las especies en ese mismo sentido las valoraremos y la vamos a respetar en el sentido educativo y con ello contribuir al cuidado y conservación de todas las especies, pero más que nada de las vulnerables a la extinción.

¿Dónde Podemos seguir su trabajo?

Mi página fotográfica educativa oficial lo es Flickr con 18 millones de visitas @ C57A5049 A Cimarrón Mayor Panta.

Mi cuenta en Instagram @Cimarronmayor con más de 7 mil seguidores.



endemika.org.do

Invierte en el planeta

ÚNETE A LOS ESFUERZOS DE PRESERVAR
LOS ECOSISTEMAS DE LA REPÚBLICA DOMINICANA.



(809) 770-0439

f Endemika i Endemikado