

Juan Sangiovanni

“

“Soy un enamorado de todas nuestras áreas protegidas, incluyendo aquellas que son de poco atractivo fotográfico”

¿Cómo surge su interés por la naturaleza?

El interés por la naturaleza surge en mí desde muy pequeño. Crecí en Villa Faro, un barrio de Santo Domingo Este que en ese tiempo era un lugar con mucha vegetación, prácticamente eran seis calles rodeadas de “montes”. Ese contacto permanente con la naturaleza produjo en mí el interés tanto por nuestra flora, como por nuestra fauna, pero ese interés no llegaría a mezclarse con la fotografía sino hasta muchos años después.

¿Cuándo comienza su interés por la fotografía?

Desde la infancia, por allá por los '70s. A un amigo le regalan una vieja cámara Voigtlander y con ella salíamos a fotografiar escenas de nuestro barrio, desde ese momento quedo prendado de la fotografía. Luego en la universidad crece la pasión, pero de una forma limitada en esos tiempos de fotografía análoga. Es con el surgimiento de la fotografía digital y las redes sociales cuando entro de lleno a la producción fotográfica. En esos años andaba con una cámara Minolta DiMAGE 5, de 3 MP y subía mis fotos a Panoramio, un sitio web donde los usuarios subían fotografías de lugares o paisajes de una forma geo posicionada. Esta web

luego fue adquirida por Google, quienes continuaron con ese método. Muchas de mis fotografías pueden ser vistas en Google Maps y Google Earth.

¿Y su interés por la fotografía de las especies de nuestra fauna y flora?

Se remonta a mediados de los 2000. Había recién adquirido una cámara Canon Rebel XTi y es cuando decido hacer un curso de fotografía digital, para aprender más y tener contacto con otras personas con los mismos intereses. Mi primer interés en la fotografía propiamente de naturaleza fue la macrofotografía. Fotografiando insectos, lagartos, arañas, etc. Luego paso a la fotografía de aves y más adelante incursiono en la fotografía con drones.



Orquídea (*Psychilis vernicosa*)

Perfil de Sangiovanni

Es un fotógrafo dominicano que tiene experiencia en diversas áreas fotográficas. Estudió cine en la Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD), donde recibe clases del Maestro de la Fotografía Dominicana Wifredo García.

Ha participado en diferentes exposiciones tanto en Rep. Dominicana como en otros países y ha sido galardonado en diferentes ocasiones, sobresaliendo el Premio Nacional Dominicano de Periodismo Turístico, otorgado por la Asociación Dominicana de Prensa Turística (ADOMPRETUR), en los años 2012 y 2013

Se define como un apasionado de la fotografía que disfruta explorar República Dominicana y vivir cada experiencia.

Manuelito (*Myiarchus stolidus*)



¿En qué lugar comienza a fotografiar nuestras especies y cuál fue la primera de nuestra fauna en ser fotografiada por usted?

Creo que todo fotógrafo de naturaleza que viva en Santo Domingo inicia en el Jardín Botánico Nacional Dr. Rafael María Moscoso. Mi primera especie fotografiada fue una araña de seda dorada (*Trichonephila clavipes*). La primera ave fotografiada por mí fue un cracrá (*Butorides virescens*). Era la primera que veías desde que entrabas al Botánico.

¿Cuál es el área protegida, la especie de fauna y especie de flora favoritas?

Soy un enamorado de todas nuestras áreas protegidas, incluyendo aquellas que son de poco atractivo fotográfico, aquellas que muchos fotógrafos al llegar dicen: 'Aquí no hay nada'. A lo que regularmente respondo: 'Siempre hay.'

Si hay que elegir, mis favoritas serían dos: el Parque Nacional Humedales del Ozama y el Parque Nacional Sierra de Bahoruco. Humedales del Ozama, un parque tan desconocido que cuando lo mencionan la mayoría piensa en la laguna Manatí, una pequeña parte del parque. Es de mis favoritos por estar estrechamente ligado a mí por mi conexión con Santo Domingo Este y el río Ozama. Sierra de Bahoruco por ser el área de mayor biodiversidad en nuestra isla.

Mi especie de fauna favorita es la cigua palmera, sobre todo por su singularidad. En el mundo existen una treintena de familias de aves mono específicas (con una sola especie) y dentro de ellas está la cigua palmera. En cuanto a la flora, últimamente las orquídeas han despertado en mí mucho interés, sobre todo las endémicas.

¿Qué significa para usted cada expedición fotográfica?

Conectarme con la naturaleza. Representa la oportunidad de estar en armonía con ella, compartir con amigos fotógrafos a los que considero hermanos de pasión, pero sobre todo vivir. Para mí la fotografía no es un fin, sino un medio, me da la oportunidad de aprender y por medio a ella transmitir a otros parte de lo aprendido.

¿En qué lugar del país no ha realizado fotografías?

Aunque he recorrido gran parte del país, creo que de nuestros 158 municipios solo me falta por visitar Hondo Valle, hay muchos lugares donde aún no he hecho fotografía. Las dos que sobresalen son el Pico Duarte y el Parque Nacional Nalga de Maco, espero algún día tener la oportunidad de hacerlo.

¿Con que personaje de la historia amante de la naturaleza siente identificación y por qué?

No diría identificarme, pero siento una gran admiración por el botánico y explorador Erik Leonard Ekman. Su labor en el conocimiento de la flora de las Antillas y sus exploraciones en nuestra isla son extraordinarias.

¿Qué mensaje quiere transmitir a través de sus fotografías?

Nuestra realidad, mostrar lo que somos como país. Con paisajes, flora, fauna, gentes, nuestra cultura, nuestras tradiciones. Me sentiría satisfecho con que las personas que vean una de mis fotos sientan una milésima parte de lo que siento al momento de yo tomarlas.

¿Dónde Podemos seguir su trabajo?

En mis redes sociales: Twitter, Instagram y Facebook. En todas me encuentran como @juansangiovanni



Gallito de agua (Jacana spinosa). Ave de aspecto sofisticado, ligeramente con forma de pollo. Vive en humedales de agua dulce, lagos y lagunas de tierras bajas tropicales; localizado en tierras altas. Camina con paso muy alzado; muchas veces por arriba de la vegetación flotante.



Maquey (Coenobita clypeatus)



Barrancolí (Todus subulatus). Un pájaro pequeño, la cabeza bastante grande, el pico largo y la cola corta.